اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

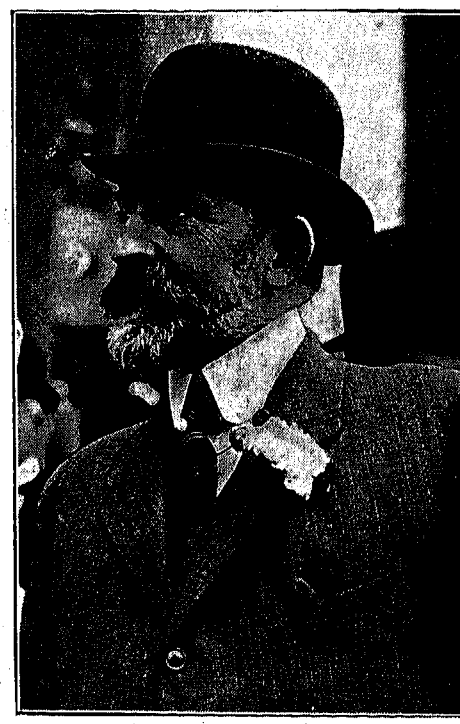
N°. 635. VOL. XIII, CAIRO, 11th APRIL 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٣٥ — السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

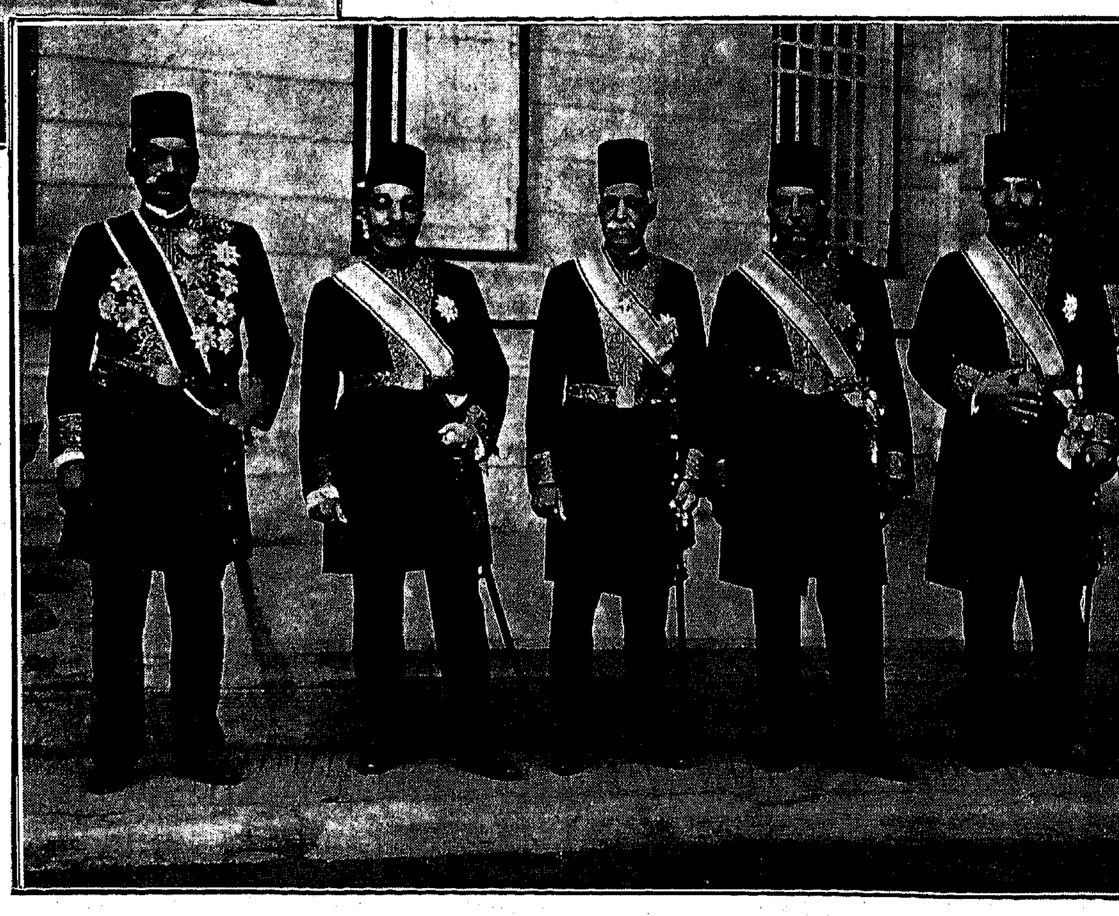
ملك رومانيا - آخر صورة لوزراء الدولة المصرية



الى اليمين آخر صورة للملك فرديناند الاول ملك رومانيا الذي جاءت التلغرافات بأنه في حالة النزع الاخير وربما لا يصدر هذا العدد الا وهو في عداد الموتى. وعمره ٦٢ سنة وقد ولي الملك سنة ١٩١٤ بعد عمه الملك كارول وانتابته في أيامه الاخيرة احزان جمة بسبب ولده الامير كارل ولي العهد الذي هجر زوجه وتنازل عن ولاية العهد لتعلقه بعشيقة مما أصبح معروفاً



آخر صورة لاصحاب المعالي وزراء الدولة المصرية أمام سراي عابدين عند تشرفهم برفع فروض التهاني والولاء الى جلالة مولانا الملك بمناسبة عيد الفطر المبارك وهم من اليمين الى اليسار: محمد محمود باشا، عثمان باشا محرم، خشبه باشا، الشمسي باشا



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء يوم عيد الفطر المبارك بملابس التشريفة الكبرى امام قصر عابدين العامر وهم من اليمين الى اليسار الغرابلي باشا، مرقص باشا حنا، فتح الله بركات باشا، ابو السعود باشا، عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء

ننشر على هذه الصفحة آخر صورة لاصحاب المعالي الوزراء يوم التشريفات الكبرى بمناسبة عيد الفطر المبارك. وقد كاد يحدث في الوزارة بعض الشيء عند ما قدم معالي محمد محمود باشا استقالته لولا انه آثر مصلحة البلاد وتغلبت عليه الحكمة فسحب تلك الاستقالة واثبت ان وزراءنا الحاليين يضعون المصلحة العامة فوق كل اعتبار آخر. وقد أتى على البلاد زمن كانت الوزارات فيه قصيرة العمر فلا يكاد الوزير يتبوأ مقعده ويشرع بالعمل في وزارته حتى يتخلى عنها ويعقبه سواه بآراء جديدة وطرق للاصلاح مختلفة وكانت النتيجة ارتباك الادارة الداخلية ووقف المشروعات المفيدة نفع الله البلاد بالد[illegible]

فلم العيد، أيها الحنان الابوي ما اعظم سلطانك!

للكاتب الفكه النقادة « روميو »

ليست الاعياد العامة الا « فلم سنما » متعدد المناظر ، مختلف الاشكال ، كثير الابطال ، يضم العدد الاجزل من « الكمبارس » الذين يؤلفون المشاهد التي لا ندحة منها لسبك الرواية . واخراجها بشكل يروق الناظرين

وقد كانت سنما عيد الفطر هذا العام بديعة الى أبعد حد ، جميلة حتى النهاية

وهل أحب الى النواظر من الاطفال ذكوراً وأناثاً ، يخطرون صباح اليوم الاول من أيام العيد ، بوجوههم الناضرة ، وملابسهم النظيفة ، ضاحكين للدنيا . غافلين عما خطت لكل منهم في لوح المستقبل . باسمين للدهر ، غير عابئين بما يضمر آتيه من كوارث وآلام . . . !

وكنت أحد الذين تفرجوا على فلم العيد بعناية واهتمام . .

تفرجت لا رغباً في مشاهدة مناظره الخلابة فحسب ، بل رغباً في استقراء العبرة ، واستخراج الحكمة . . .

وقد كان الفصل الاول من هذا الفلم البديع الجميل ، ظهور فلذات الاكباد ، بملابس العيد ، وكانت ألوان هذه الملابس زاهية خلابة ، . ان الطفل مفراح طروب ، فهو يبتهج باللون الزاهي الذي يلفت النظر ويقره . . .

ولم لا يكون الطفل كذلك . . ؟ وها نحن نرى حكومات العالم جميعاً تختار أبدع الالوان لراياتها ، التي تفتديها شعوبها بالمهج والارواح

وكان الاطفال جميعاً باسمي الثغور ، هذا يزمر ، وذلك يلعب بكرته . . . وذاك يطلق مسدسه الصغير ، وذياك راكباً عجلة تطوي به الحارة طياً . . .

كل هؤلاء الاطفال الطاهرين ، لا يعرفون ان آباءهم يعانون ضائقة مالية أخذت بخناق كل منهم . . .

انهم لا يزالون على عتبة معترك الحياة ، وأول الحياة مبهج مفرح . . .

زأططوا يا أبنائي . . . فقد لعبت من قبلكم في كل عيد ، وضحكت و « هيصت » وسويت الهوايل

امرحوا واطربوا : ان العيد « اوكازيون » للسرور فلا تضيعوه . .

امتعوا بالحياة قبل ان تعالجوا متاعب الحياة لا يعلم هؤلاء الابناء البررة كيف جاءهم آباؤهم بملابس العيد . . ! وبكعك العيد . . ؟ وبلعب العيد . . ؟

انهم لا يدرون اذا كان الوالد قد دفع ثمن كل هذا دموعاً من عينيه غزاراً ولا يعلمون ان كان قد شرى كل هذا ببذل السؤال او ذل الدين . . ؟

ان الابن لا يرى امامه الا أباً واحداً . . فهو من أجل ذلك يحصر مطالبه جميعاً في هذا الاب . . فلا سبيل الى توزيعها . .

ان الابن يعتقد ان أباه اله ثان قادر على كل شيء . فهو يطالب أباه بكل شيء . وعلى هذا الاب ان يلبي طلبته ، ويحقق رغبته . . مساكين انتم ايها الآباء

ولله أنت أيها الحنان الذى يملأ كل جارحة من جوارح الوالدين .

لله أنت ما أعظم سلطانك ، وما أبعد نفوذك . . !

لولا هذا الحنان ، لما ربي طفل في مهد الدلال . . ولما شهدت جميع الاطفال في ملابس العيد ، حتى أطفال صغار الخدم . . وحتى أطفال الشحاذين . . .

الحنان هو ملاك الرحمة . . . هو عماد الاسرة . . . هو مصدر نور الغبطة في البيت . . . هو رسول السعادة في العائلات .

— لقد أرهقتني هذه المرأة بجهلها ، وكثرة مطالبها ، وتجرد قلبها من الرحمة انها نغصت علي حياتي . . فلا أنظر اليها الا بمنظار اسود . .

— اهجرها يا سيدي . . طلقها . . كشر لها عن أنياب الغضب . . سيبهترن . . ما تسألشي فيها . ما تسمعشي كلامها ، وخليها تعض في الارض . .

— يا ريت . ولكن ما اقدرش . . ! — ما تقدرش ليه . . ؟ أد كده انت ضعيف . ؟ سيبك يا شيخ ، النسوان ما لهمش الا الدق على روسهم . . ؟

— صحيح ، كلامك مضبوط . . ولكن مقدرش انكد عليها . . ولا اقدرش اطردها من بيتي . . ولازم اصبر على غلبي معاها .

— وليه يا سيدي كل الضعف ده . . ؟

— ضعف ايه يا شيخ . . ؟ دي ام أبنائي . . . فعلي شان خاطر هؤلاء الاولاد الابرياء . . يجب ان استحمل كل هم . . . واعالج كل مصيبة . . . من أجل ابنائي الذين يحبون امهم اخضع لجهل هذه الام . . .

هو الحنان الابوي يحول دون تشتيت الاسرة ، فيجعل من الوالد حكيماً كثير الاناة ، رحب الصدر ، طويل الصبر . . . .

فلله أنت ايها الحنان ، ما أعظم سلطانك ، وما أبعد نفوذك . . . .

ولكن « فلم العيد » الجميل الجذاب ، البديع بمناظره و « اكسسواره » . الجميل بمواقف أبطاله و « كمبارسه »

هذا الفلم الخلاب ، كان فيه منظر يدعو الى الضحك والبكاء . . .

تصور يا سيدي رجلاً عريض الاكتاف ، طويل القامة ، « فحلا » من الدرجة الاولى . . . .

اذا تصورته اذهب معه الى زوجه في داره وداره في مدينة طنطا اكبر عواصم الوجه البحري . . . واسمع ما يدور بينه وبين زوجه من الحديث . .

— عملتي كحك العيد . . ؟

— كحك ايه يا شيخ أنت . . ؟ اتنيل على عينك . . . بكره لما ربنا يرزقنا ولاد نعمل لهم الكحك . . .

— ليه . . ؟ هو الكحك للأولاد بس . . ؟ وليه مش لينا احنا كمان ؟ هو احنا ما نعرفش ناكله زيهم . . ؟ مالناش حنك . . مالناش اسنان . . .

واشتد الجدل بين الزوج الطفل والزوجة العاقلة . . .

ونزلت الستارة على أن هذا الزوج ، ترك زوجته حانقاً يلتهب بنار الغيظ والالم وسارت به قدماه الى ترعة الجعفرية . . فوقف أمامها . . . وحدثته النفس أن يلقي بنفسه فيها ولكنه « استعفى » من الانتحار غرقاً ، خشية أن تأكل جسده الاسماك فلا ينتقم من امرأته برؤيتها اياه جثة هامدة . . . . .

اذن ماذا يعمل . ؟ على شرط ان ينتقم بهذا الانتحار من زوجته القاسية القلب .

شرب جرعة « لا بأس بها » من حامض الفنيك

ثم هرول مسرعاً الى داره . وهو يصرخ من الالم . آه . . أوه . .

حصلوني . مصاريني اتفرتكت . . . آه . . . آه . . .

جيء له بالطبيب يعالجه ويرد عليه حياة همت بالفرار من جسده . . والهروب من عقله الضيق القاصر . .

ولعل الطبيب كان يقول له وهو يعالجه . .

سد يا حبيبي . . . كفايه يا نو نو . . .

خد البزه واسكت . . خد البزه ونام . . « روميو »

انفجار هائل في مناجم الفحم في انجلترا



منظر رجال البوليس والاسعاف ومركبات نقل المصابين وجم غفير من الاهالي حول فوهة منجم منموتشير بعد وقوع الكارثة



حملت الينا الانباء البرقية في غرة الشهر الماضي خبر الكارثة الاليمة التي وقعت في مناجم الفحم المعروفة باسم مناجم مارين بمنموتشير بانجلترا فقد حدث فيها انفجار هائل الساعة الواحدة بعد منتصف ليل ١ مارس وكان في المنجم ١٦٢ عاملاً يشتغلون في النقليات الليلية و٦٢ عاملاً كانوا في البقعة التي حدث فيها الانفجار وقد انقذ منهم ١١ عاملاً أحياء ومات ٥١ عاملاً تعذر انقاذهم رغم ما بذله رجال الاسعاف من أعمال البطولة والمغامرة بالحياة

ولما ذاع خبر الكارثة في البلدة هرع الاهالي فازعين الى فوهة المنجم ولا سيما أقارب اولئك العمال المساكين وزوجاتهم واطفالهم كل يسال عن ذويه وقد وقفوا ينتظرون النتيجة ومكثوا هناك بقية الليل وطول النهار وجيء بالاطباء وعربات الاسعاف لنقل المصابين وجثث الموتى واضطروا الى شفط الغازات المنفلتة بالمضخات الهوائية قبلما استطاع رجال الاسعاف ان يشرعوا في عملهم . وتحدث هذه الانفجارات عادة في مناجم الفحم من شدة ما يحدث الغاز من الضغط على سطوح بعض الحفر أو التجاويف التي لم تفتح بعد والغاز يتولد من الفحم الحجري وشدة الحرارة

الى اليسار صورة البطلان وليم منسل ووليم جون وكانا أول من غامر بالحياة لانقاذ العمال الذين نكبوا بانفجار مناجم مارين بانجلترا ولم يباليا بالغازات السامة التي كانت تهدد حياتهما وقد تمكنا بمساعدة بقية زملائهما من انقاذ احدى عشر عاملاً في قيد الحياة فهكذا تكون الرجولة وهكذا فلتكن الابطال

خواطر في الصحة

التدخين

كثيراً ما يتساءل الناس عن تأثير التدخين في صحة الانسان ومفعوله في الجسم وقد عرض هذا السؤال على الدكتور ليونارد ويليامز وهو من كبار اطباء انجلترا فكتب مقالاً في هذا الموضوع الحيوي قال:

يقضي علينا الحق بان نفي التدخين حقه . فان للتدخين باعتدال مزيتين لا تنكران . الاولى انه مهدىء للجهاز العصبي . والثانية انه مطهر لمجاري التنفس بسبب ما يحويه من الفورمالين

وليس هناك ادنى شك في مزيته الاولى . فان ذلك امر مجرب لدى كل مدخن . وسيجارة وقتية تعيد توازن الاعصاب عند اختلالها وتهدىء ثائرها

اما في المزية الثانية فان بعض الشك يقوم حولها اذ لو ان في دخان التبغ قوة قادرة على طرد الميكروبات فانها قوة صغيرة ضئيلة . ومع انتشار التدخين بين الناس كافة واعتياد كثير من السيدات عليه وخصوصاً في بعض الطبقات فان هناك ثلاثة امراض — يسببها حسب الاعتقاد الطبي دخول جراثيم الى مجاري التنفس — ما زالت منتشرة انتشار الوباء تفتك بالناس ولا تخف وطأتها

فان الانفلونزا تداهمنا بين كل حين وآخر وكان اشد هجماتها قوة عندما اكتسحت العالم في سنة ١٩١٨ . وكان التدخين في تلك الايام بالغاً اقصى مدى . ثم عادت الانفلونزا في الشتاءين الماضيين ولكنها كانت اخف وطأة مع ان التدخين قل عما كان

والمرضان الآخران مرضان جديدان وهما الشلل الطفولي ومرض النوم . ولا عهد للعالم بهذين المرضين الا منذ انتشار التدخين في كل مكان . من ذلك يتبين لنا أن قوة التدخين الواقية قوة ضعيفة التأثير

ومن الجهة الاخرى فان التبغ سم لا ريب فيه . ولكنه سم يتغلغل في اجسام بعض الناس ويسري مع دمائهم فيصبح في عناصرهم ولا يلحقهم أذاه بل يصبح من ضروريات الحياة وليس هذا صحيحاً في كل الحالات . فان هناك اناساً لايطيقون رائحة التبغ . وهناك آخرون يدخنون نوعاً من التبغ فلا يطيقون تدخين نوع آخر

ومن الناس من يدخن التبغ بالقصبة ولا يقدر ان يدخن السيكار . وآخرون يدخنون السجائر ولا يدخنون بالقصبة . وهكذا

وقد قال الناس قديماً ان السجائر مضرة لاحتراق الورق الملتفة به وتدخين الناس اياه . وانما ضرر السيجارة أشد من ضرر السيكار اوضرر «البيبة» لان السيجاره صغيرة الحجم فالانسان يستسهل ان يدخن الواحدة في أثر الاخرى وذلك امر لا يتهيأ له في السيكار أو في «البيبة»

والافراط في التدخين يؤدي الى عواقب وخيمة العمى أشدها خطراً . ومتى شعر الانسان بضعف بصره فأول ما يجب عليه صنعه ان يمتنع بتاتاً عن التدخين والا فقد بصره . والنساء معرضات للاصابة بتلف اعينهن من التدخين اكثر من الرجال . وذلك نتيجة الافراط الذي يحوي كل ضرر

وكثير من الاشياء والامراض تنسب للتدخين الكثير . ولكن التدخين بريء منها .. واما الشيء الذي هو نتيجة التدخين ولا مراء فهو الارق . وقد يكون في تدخين المرء قليلا من السجائر في المساء ما يحرمه من النوم طول ليله

ماذا يفعل اليأس

من أخبار بلجيكا أن رجلاً يدعى بيير موسان ف... الثالثة والثلاثين من عمره حكم عليه في سنة ٩٢٥ بالسجن خمسة عشر سنة مع الاشغال الشاقة وز... به في سجن لوفان ليقضي في اعماقه مدة سجنه

واشتغل في السجن في مصنع الاحذية ولكن كان كثير الكآبة عميق اليأس وقد راعه انه سيقض... ايام حياته يخيط الاحذية بين جدران ذلك السجن محروماً من طيبات الحياة ونعيم الحرية

وقد اشتد به اليأس ذات يوم فقبض على المخرا... الذي يشتغل به وفقأ به عينيه الاثنتين

وحمله السجانون في الحال الى المستشفى وهر... الطبيب لاسعافه فلم يجده الطب نفعاً وفقد التمس... بصره وأصبح اعمى ! . .

آلة غريبة تفرز النقود وتعدها



آلة معدنية بدماغ بشرية تقوم بما يعجز عنه كثير من الناس

هذه صورة آلة عجيبة عرضت في الرواق الوسطي في وستمنستر بلندن في معرض الجدارة والمقدرة في الاعمال المكتبية والاشغال التجارية . وهي تفرز النقود الدولية المختلفة وتعدها وتلقي كل صنف منها في كيس خصوصي واذا كان بينها عملة زائفة تلقيها في الكيس المعد لذلك

دبابات الجيش البريطاني المدهشة تصعد التلال



دبابة تقوم باظهار مقدرتها على تذليل المصاعب

هذه صورة احدى الدبابات المدرعة العظيمة في الجيش البريطاني تعرض مقدرتها على تسلق العراقيل من منحدرات ومرتفعات ويرى القارىء انها قد ارتقت كومة من جذوع الاشجار الضخمة . وقد صنع في انكلترا عدد كبير من هذه الدبابات على احجام مختلفة واشكال منوعة من الحجم الخفيف الذي يقل رجلاً واحداً الى الحجم الكبير المسلح اتم تسليح .

أول صحيفة مصورة ظهرت وعاشت هي اللطائف

الغلام العاشق

نظرت محكمة جنايات اللوار في فرنسا في قضية فتى في السابعة عشر من عمره يدعى جان بيجيليه اتهم بقتل ممثلة باريسية تدعى المدموازيل ايفيت مرفيل وذلك في اوائل الشهر الماضي

وظهر من التحقيق أن ذلك الغلام رأى الممثلة في ديجون حيث كانت في رحلة تمثيلية مع فرقتها فهام بها حباً ولم يعد يستطيع عنها صبراً ثم رحلت الى روان فرحل في اثرها

وقد روى للقضاة قصة غرامه الخائب فقال : لقد هربت من منزل ابي ومعي اربعة جنيهات وارسلت رقعة اخبرها فيها بذلك . وكانت تعرفني من قبل اذ اني رأيتها في السنة الماضية وحدثتها فكانت تحنو علي وتحدثني بارق الاحاديث

وقد اشتريت عقداً واهديته اليها وكافئني بسبعة شلنات ونصف فقبلته مني بطيبة خاطر . وفي ذلك اليوم الذي فررت فيه من منزل اهلي كنت معتزماً ان أصل حياتي بحياتها ولا افارقها مدى العمر وقابلتها ودعوتها للغداء . ولكنني لم استطع ان اطلب الا فطيراً وكعكاً لأن النقود معي لم تكن كافية . ودفعت هي الهبة للخادم . ثم رافقتها الى الفندق الذي تنزل فيه وهناك أمرتني بالانصراف . ولما شكوت اليها امري وأخبرتها أنني لا استطيع أن أعيش بدونها ولا أطيق بعدها اخذت تسخر مني وتهزأ بي ثم طردتني بلا رحمة ولا شفقة

ولم يكن لدي نقود لأعود بها الى بلدي ولم ادر ما العمل

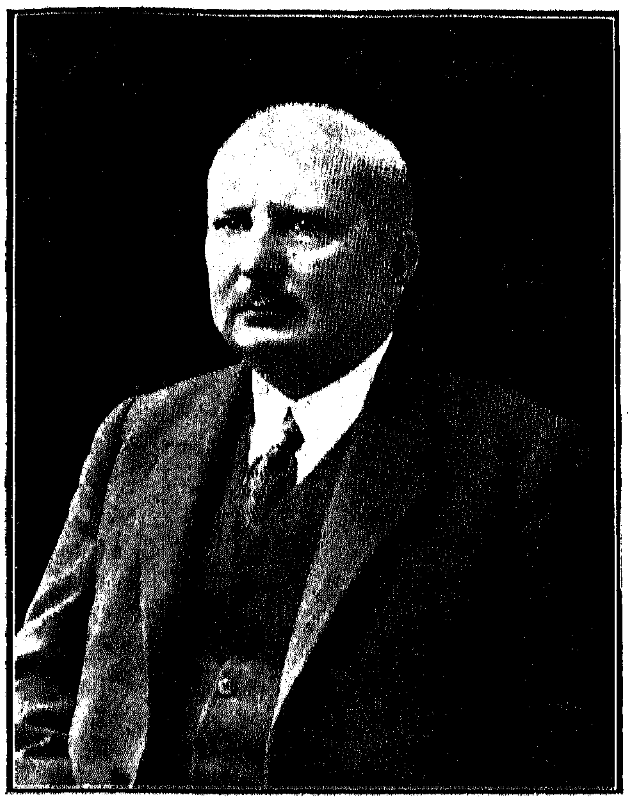
وبينا أنا اتوسل اليها أن تجيبني بكلمة حنونة اعرضت عني وخرجت فعلمت اني مقضي علي ولا شك وأطلقت عليها النار !

وقد ظهر من شهادة الشهود أن أبا هذا الغلام هام منذ عشر سنوات بحب امرأة وكان شديد الغيرة عليها ولما اشتد به الوجد اطلق عليها النار فقتلها ثم قتل نفسه . وأن خاله مات منتحراً أيضاً

فكان في تلك الظروف ما خفف عبء الجريمة عن هذا الفتى الذي ورث مثل هذه العواطف الغريبة عن ابيه وأمه وقرر المحلفون بأنه قاتل ولكنه قتل في غير وعيه

وحكم عليه بأن يسجن في اصلاحية الرجال حتى يبلغ رشده . . .

هكذا لا يزال سلطان الحب يطلب في كل يوم برفض طلبه



الدكتور هرادولف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس

نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة جناب الدكتور هرادولف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس هالسكي الاختصاصي بنوع خاص بالتليفونات والاسلاك البرقية وقد حظي مندوبنا بمقابلة معه استغرقت نحو ساعة في فندق سميراميس فتكرم جنابه وافضى اليه بمعلومات على جانب عظيم من الاهمية تتعلق باحدث الاختراعات واجد التحسينات التي ادخلت على الآلات التليفونية والاسلاك البرقية المستعملة الآن في المانيا واميركا وانكلترا وغيرها من البلدان الراقية وذكر له الشيء الكثير عن التجاريب التليفونية التي اجريت اخيراً بين المانيا والبلجيك وبين المانيا وايطاليا وبلدان اخرى مما يستدل منه على انه لا يمضي زمن طويل حتى يتمكن الناس في جميع البلدان ان يتخاطبوا بالتليفون كما يتخاطبوا مع أناس في مدينة واحدة أو بلاد واحدة وبعبارة أخرى سيأتي يوم يتسنى لاحدنا وهو جالس وراء مكتبه في مصر ان ينادي صاحب معمل في انجلترا ويسأله عن الآلة التي طلبها منه أو أن تخاطب والدة حنون ابنها الذي يتلقى العلم في الولايات المتحدة وهي في منزلها فيخفق قلبها لسماع صوته المحبوب أو ان يطلب أحدنا عميله في بكين عاصمة الصين ويطلب منه ارسالية من الحرير وما الى ذلك من الوسائل العجيبة التي تربط اقطار المعمورة بعضها ببعض فنصبح الكرة الارضية كبلد واحد . ومما يبين لنا اتساع نطاق اعمال جناب الدكتور فرنكي واهمية مركزه في عالم الاعمال انه اضطر ان يوقع في يوم واحد نحو اربعين الف ورقة من رسائل وبيانات وعقود وصكوك وما أشبه . وقد ابحر جناب الدكتور فرنكي مع حضرة السيدة قرينته يوم السبت الماضي من الاسكندرية قاصدين الى بلاد اليونان حيث يقضيان بضعة أيام ثم يعود الى بلاده ومقر وظيفته رافقتهما السلامة في الحل والترحال

وقد رأينا ان ننشر له هنا صورة أخرى اثباتاً لذكرى زيارة رجل عظيم كهذا للقطر المصري

انتحار في برج ايفل

في صباح يوم ٢١ فبراير الماضي ألقى أحد الفرنسويين نفسه من الطبقة الثانية من برج ايفل في باريس قاصداً الانتحار

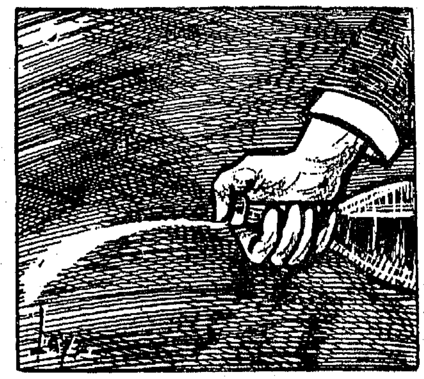
وكان لانتحاره حالة خاصة مفجعة فان رجال البوليس المعينين للحراسة في اسفل البرج سمعوا في الليل استغاثات متوالية وصيحات استنجاد ولكنهم لم يعرفوا مصدر الصوت . واخيراً رأوا رجلاً معلقاً على عوارض البرج الحديدية البارزة تحت رصيف الطبقة الثانية وكان ذلك عند الساعة الرابعة صباحاً . فصاحوا به ليعود الى الرصيف حتى لا يسقط من مكانه الخطر واخذوا يحثونه على ذلك ولكنه لم يعرهم أذناً صاغية ولبث في موقفه المرتفع الخطر يدخن سيجارة أثر سيجارة . ودعا رجال البوليس وألح عليهم بان يذهبوا ليستدعوا زوجته

وذهبوا الى زوجته فاخبرتهم انه تشاجر معها بالامس لانها منعته من الخروج للعب البلياردو

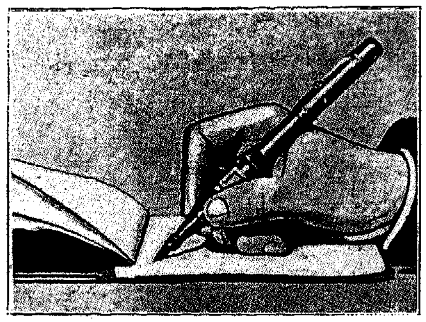
وقد خرجت زوجته مسرعة وذهبت نحو زوجها فرأته معلقاً في الفضاء مشرفاً على السقوط وقد رفض ان ينزل وصاح بها هازئاً : ماري . انتظري وتاملي جيداً . سوف أثب الى جوارك

وكادت الزوجة تجن رعباً وحملها البوليس وهي على وشك الاغماء وما زال رجال البوليس يحاولون ان يحملوا الرجل على ان يعود عن عزمه وكانوا عاجزين عن عمل اي شيء لانقاذه . وأخيراً ساد السكون هنيهة ثم افلت الرجل العارضة الحديدية التي كان ممسكاً بها بيده فهوى من ارتفاع مئات الاقدام وتحطم شر محطم

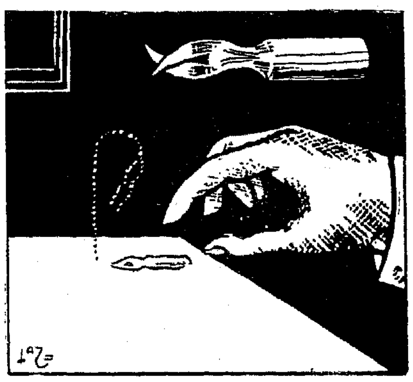
حكاية مصورة والعاب للتسلية واللهو



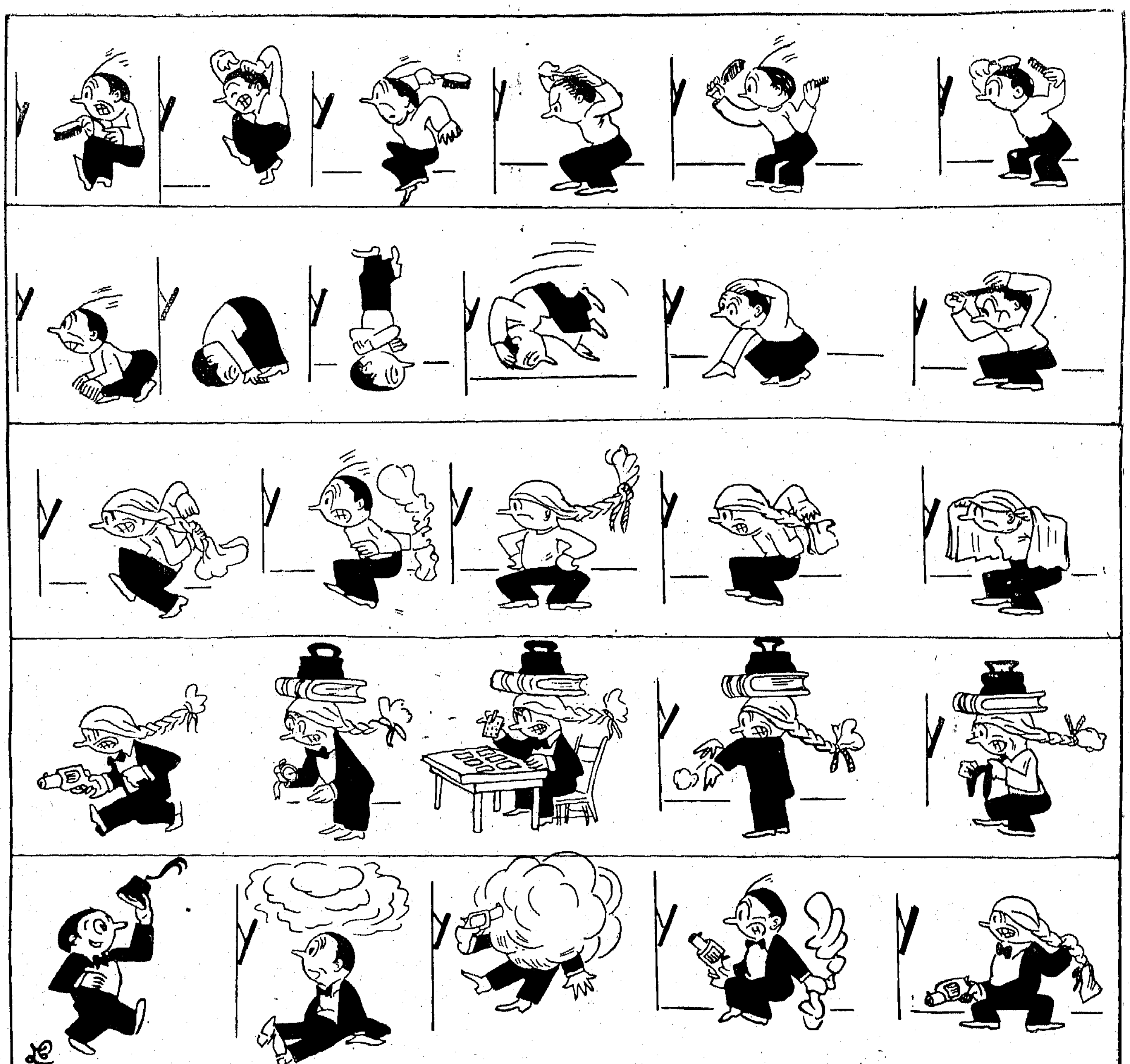
يمكنك ان تجعل الماء ينشب من القنينة بأن تملأ نصفها ماء وتنفخ فيها جهد استطاعتك وتسدها حالاً بابهامك ثم تحنيها وترفع طرف الابهام عن فمها قليلاً فينشب الماء منها كما ترى في الصورة



عرض في الاسواق قلم نابغ من طراز جديد ويتألف من جزئين الجزء الاعلى من الغاب الهندي وهو الذي يملأ حبرا والجزء الاسفل من الزجاج المجوف ولا تستعمل فيه ريشة ويصلح للتسطير



اذا شئت ان تجعل الريشة تثب في الهواء احسن سنيها متخالفتين كما ترى في الصورة ثم ارجعها الى حالتها الطبيعية ودعها تشتبكان وبعد ذلك القها على المائدة فينفك الاشتباك وتثب الريشة

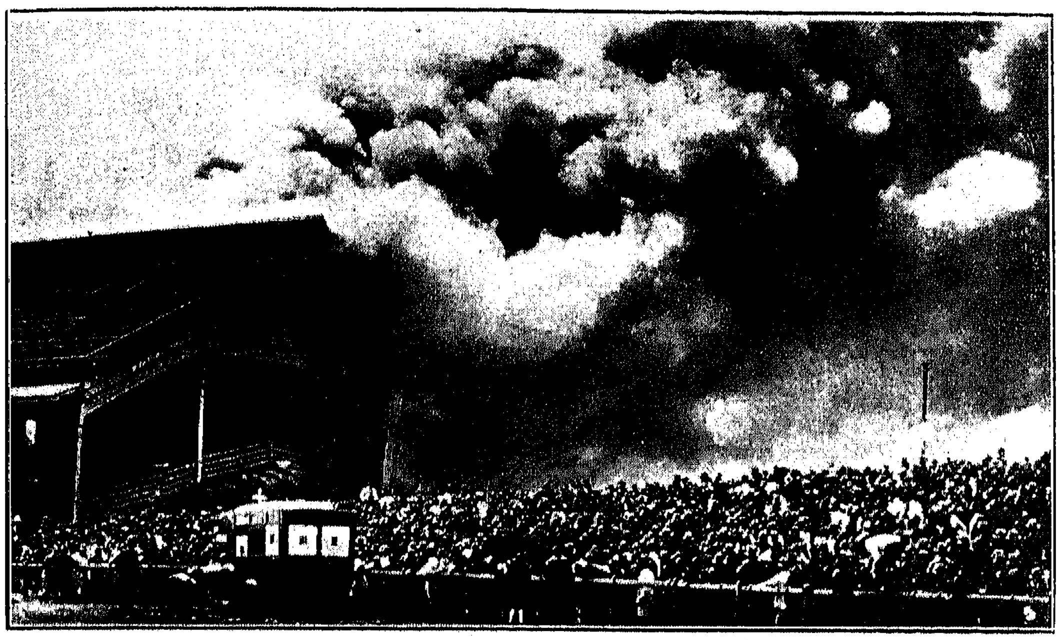


كيفية التخلص من الشعرة المتمردة ... حكاية ذات فصول لا تحتاج الى كلام

٢٠٣ اميال في الساعة بالاوتومبيل — حادث يشهد للانجليز ببرودة الدم



الماجور سيجريف الانجليزي الذي حاز قصب السبق في سرعة السير بالسيارة في ٢٩ مارس الماضي في فلوريدا بأميركا حيث قطع بها ٢٠٣ اميال في الساعة وهي أقصى سرعة وصلت اليها السيارات حتى الآن . وقد صورنا صورة السيارة التي دخل بها السبق منذ اسابيع وقوتها الف حصان وبلغت نفقات صنعها ١٤٠٠٠ جنيه. ومما رواه سيجريف عن نفسه انه كان ذاهلا كالمخدر في أثناء السبق لا يشعر بشيء الا بكفيه القابضتين على عجلة الاتجاه ولما انتهى السبق كان شاحب الوجه غائر العينين كالخارج من بين القبور



صورة حريق هائل شب في مدرجات ميدان سبق الخيل في ملبورن احدى مدن استراليا في اواخر الشهر الماضي أثناء السباق ومما يشهد للانجليز برباطة الجأش أو قل برودة الدم ان آلاف المشاهدين لم يجزعوا ولم يفزعوا ولم يهتموا قط بالنار المتأججة على مقربة منهم بل استمروا يشهدون السباق واستمرت الخيل تركض في المضمار كأنه لم يكن شيء وقد بلغت الخسائر من الحريق ٥٠٠٠٠ جنيه



صورة مدرج السباق في ملبورن وهو يحترق وقد وقف رجال المطافيء يكافحون النار. والخيل مستمرة في ركضها لا يعبأ راكبوها بهذا الحريق : وتكاد هذه الصورة تعيد صفحة من التاريخ وما وان اختلفت الاحوال فانها تذكرنا بنيرون الطاغية عند ما احرق مدينته الازلية وجلس في شرفة قصره يعزف بالقيثارة وينشد الشعر

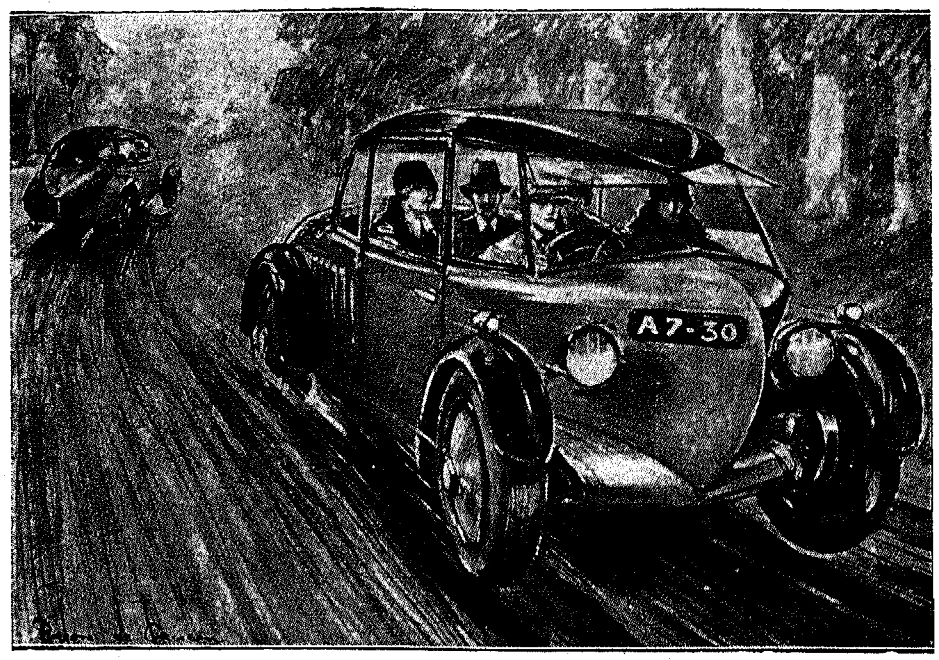
العتيق من الصور من الصور والاخبار لا تجده في اللطائف أو العروسة



احمد بك زوغو رئيس جمهورية البانيا التي اتجهت اليها الانظار في هذه الأيام نظراً لما قام من النزاع بشأنها بين ايطاليا ويوغوسلافيا وقد اعلن استقلال البانيا في سنة ١٩١٢ ثم احتلتها النمسا في سنة ١٩١٦ وأعادت ايطاليا اعلان استقلالها في سنة ١٩١٧ وهي بلاد جبلية وعرة المسالك يعيش أهلها على الغزو والسلب ويبلغ عددهم ٨٠٠٠٠٠

ضابط بحري يبوح بأسرار مهمة





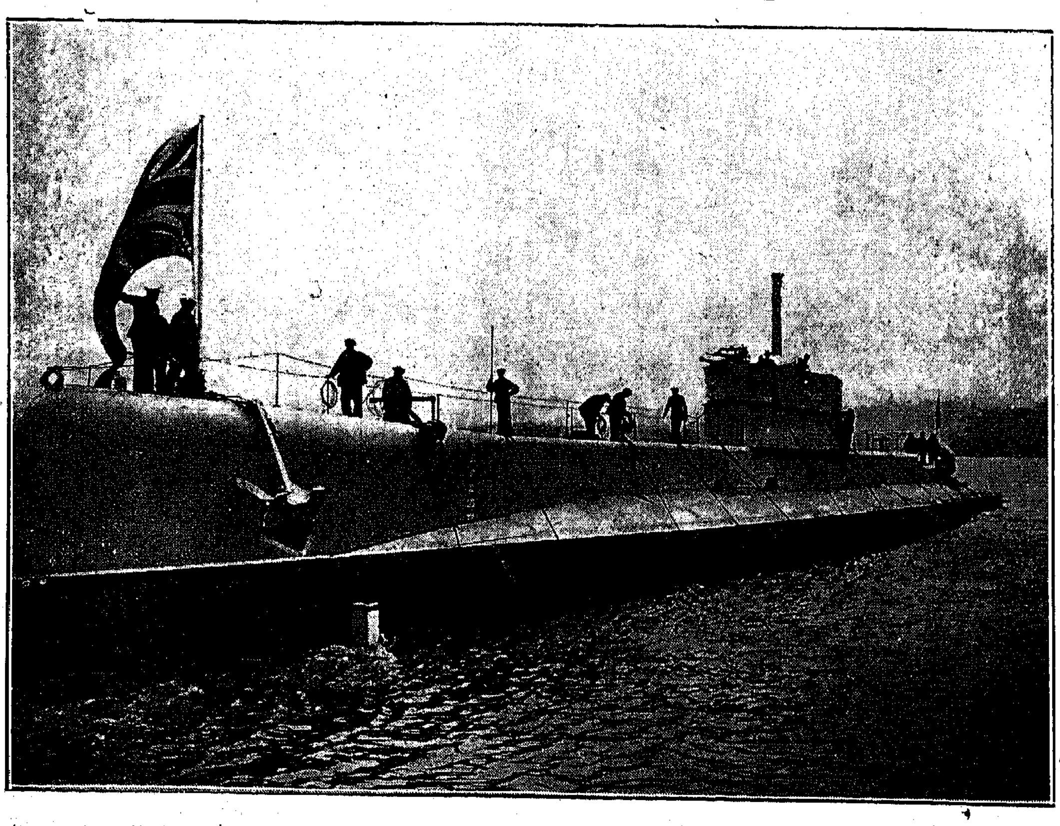
يتنبأ الاخصائيون بفن السيارات انها ستكون في المستقبل من طرز السيارة المرسومة فوق هذا الكلام ، صغيرة الحجم ، ذات قوة عظيمة ، بيضاوية الشكل حتى تستطيع ان تقاوم ضغط الهواء في سرعة سيرها . وسيكون منظرها غريباً اذ يركب المحرك في جزئها الخلفي ومن يقارن سيارات اليوم بسيارات السنين الماضية يرى الفرق العظيم بين الاثنين

الملازم كولين مايرس الذي قبض عليه البوليس الانجليزي في أواخر الشهر الماضي في لندن بتهمة الاستيلاء على رسومات بعض الغواصات البريطانية السرية

اهتمت الدوائر البريطانية بقصة ضابط بحري انجليزي يدعى مايرس كان موظفاً في البحرية البريطانية ثم ترك الخدمة في يناير الماضي وأخذ معه رسومات سرية لغواصتين بريطانيتين كانت الحكومة تحافظ عليها . وفي شهر مارس الماضي ارسل «مايرس» هذه الرسومات سراً الى ضابط كان يشتغل تحت امرته في وزارة البحرية وطلب منه ان يعيدها الى مكانها في مكتبه بدون ان يشعر أحداً ببقائها عنده هذه المدة . ولكن ذلك الضابط أبلغ الامر الى رؤسائه فقبض على مايرس ولا تزال قضيته مثار الاهتمام في لندن



صاحب الملايين الاميركي الشهير المستر بيربونت مورجان الذي تبرع لمعهد الامراض العصبية في نيويورك بمبلغ ٤٠ الف جنيه لمكافحة مرض النوم وذلك صدقة عن روح زوجته التي ماتت منذ سنتين بهذا المرض . فهل نجد بين أغنيائنا من تميل الاريحية الى التشبه برجال الغرب العاملين ؟ . .



الغواصة البريطانية التي اتهم الملازم اللفتننت مايرس بسرقة رسوماتها . وهي من احدث طراز في البحرية البريطانية وقد انزلت الى البحر في سبتمبر الماضي وقررت وزارة البحرية البريطانية ان تسميها اوبيرون وهي اول غواصة سيطلق عليها اسم علم وكانت الغواصات البريطانية الى الآن تسمى بأحد الحروف الهجائية ورقماً من الارقام

معرفة طباع الناس

(بقلم شارلي شبلن نفسه عن الالمانية)

كيف تسنى لشارلي شبلن ان يضحك العالم بأسره وكيف تفوق بذلك على جميع الممثلين الهزليين؟ فقد نالت ادواره الهزلية في عالم السينما أعظم نجاح واكبر رواج . فدور السينما في باريس تعرض الآن نحو عشرين حلقة من ادوار شبلن والعابه وقصصه بطريقة الاشتراك . وترى جميع البلدان من البلاد الالمانية حتى اليابان مغمورة بسيل فائض من شرط شبلن

وقد أثار نبوغه هذا ضجة حول اصله ومولده فالاميركان يدعون انه يمثل المجون الاميركي وينازع البعض مسقط رأسه هل هو « فونتين بلو » ام غربي روسيا ويذهب غيرهم ان هذا النابغة الذي لا يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره هو انجليزي الاصل ويعتقد آخرون بأنه من اصل الماني فقد درس مؤلفات شوبنهاور وعلم تحليل النفس والطب وهو يعد الآن شرطاً لسيرة نابليون والمسيح ومشاهير النوابغ في العالم ليظهر للناس الوجهة المجونية من نفوسهم ويدلنا هذا كله على ان شابلن قد خلق ليكون ممثلا صحيحاً ومفنناً اصيلا . وما الذي جعل له هذا التأثير العظيم في النفوس وتلك الشهرة العالمية الطائرة وما هو سوى ممثل هزلي . هذا ما يسرده بنفسه في هذا المقال الممتع :

كثيراً ما حاول الناس ان يستدرجوني الى اطلاعهم على السر الذي اضحكت به العالم فكنت دائماً أموه الحديث أو أتهرب منه لاعتقادي انه ليس في تمثيلي الهزلي ما لا وجود له في تمثيل غيري من المضحكين البارعين . فكل منا يعرف بعض الحقائق البسيطة عن طباع الناس يستفيد بها في عمله الخصوصي . فاذا شئنا الاجمال نقول ان هذه المعرفة بطباع البشر هي النواة في جميع المشاريع والاعمال سواء في ذلك التاجر والفندقي والصحفي والممثل

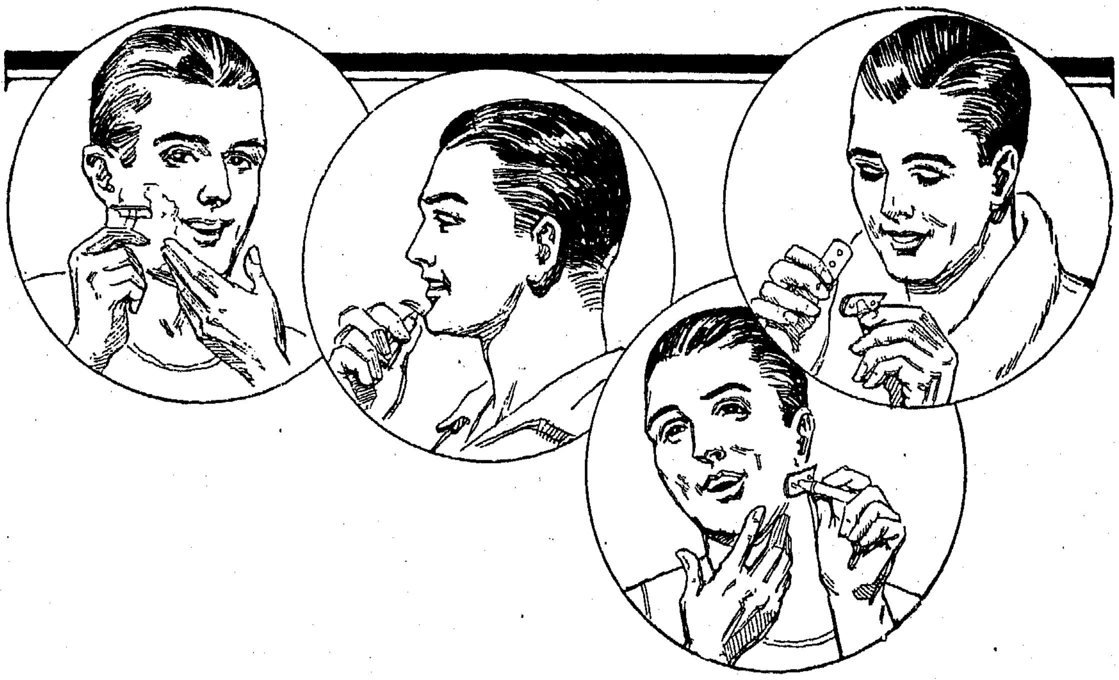
مثال ذلك ان معرفتي لاخلاق الناس تدلني على حقيقة واضحة وهي انني اذا اظهرت للجمهور رجلا في حالة مضحكة وفي الوقت ذاته مؤلمة لا بد ان يضحكهم ذلك المنظر . فاذا اطارت الاعصار قبعة رجل ليس في ذلك ما يضحك اما اذا هرع صاحب تلك القبعة وراءها مهتزاً مترنحاً بلا تفكير ولا ارادة متبعاً الخط المتعرج الذي ترسمه قبعته تعباً لتموجات الاعصار فذلك مما يحتم الضحك . ومما لا ريب فيه ان معظم مبادىء التمثيل الهزلي يدور حول محور واحد هو وجود المرء في حالة مضحكة مؤلمة وقد ادرك مخرجو شرط السينما الاولون هذه الحقيقة فمثلوا في الفصول الهزلية التي كانوا يؤلفونها افراداً من البوليس ورجال الدرك وهم يسقطون في فوهات مجاري المياه القذرة أو يعثرون بالمعاجن فيهوون فيها ويلتصق العجين بثيابهم وايديهم ووجوههم

ولما كان حماة الامن العام يتكلفون الصلف والعجرفة بطبيعة وظائفهم ونفوذهم وسلطتهم الحكومية كانوا ادعى لضحك الجمهور من غيرهم اذا وجدوا في حالة توجب الهزء والضحك والذي يسبب الضحك اكثر من هؤلاء هو الشخص الذي يقع في أحوال مضحكة مؤلمة ولا يبالي بها كأنه لم يحدث له شيء وأقرب مثال لهذه الحالة هو السكران الذي يضحكنا بسلوكه وكل مايقوله ويفعله من حيث لا يدري ولهذا السبب قلما يخلو فصل مضحك من سكير « مبسوط شويه » وهذا ماحدا بي الى جعل معظم رواياتي الهزلية على هذه المبادىء البسيطة والظهور فيها في أشد المواقف ألماً وهزءاً وكنت مع هذا كله احاول أن اظهر بمظهر السري الظريف فاتكلف حمل العصا بلباقة واختار من ربطات الرقبة افخمها وأربطها بتأنق زائد والبس قبعة جميلة وأحكم موازنتها على رأسي فلا تتزحزح ولو انقلبت رأساً على عقب

ولما كانت ثقتي بمثل هذه الامور تؤدي الى الضحك

البقية على الصفحة ١٥

موسى جيليت الحقيقية



MADE IN U. S. A.
TRADE Gillette MARK
KNOWN THE WORLD OVER

اكثر من خمسين مليون رجل في العالم يعرفون لذة الحلاقة بموسى جيليت بسرعة ونظافة

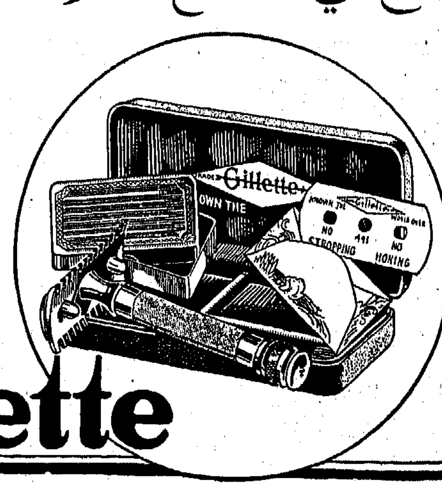
ليس عليك الا ان تضع شفرة حقيقية من شفرات جيليت العجيبة في آلة جيليت وفي بضع دقائق يزول شعر وجهك كأنه سحر

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخات وهو في متناول الجميع

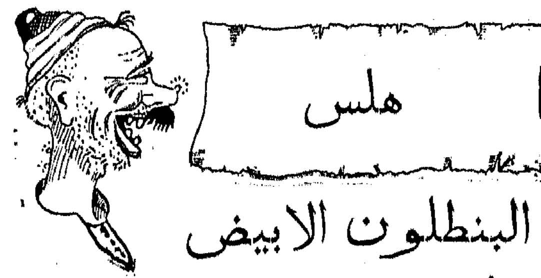
احرص ان تحصل دائماً على امواس وشفرات جيليت الحقيقية

اطلب الشفرات الحقيقية في علب عليها بالحبر الأحمر هذه الكلمات ، صنع خصيصاً لمصر والسودان وفلسطين

جيليت



Gillette



البنطلون الابيض

من نحو عدة شهور نشرت الصحف خبر سرقة أحد محلات الجوهريين في شارع كبير من شوارع العاصمة وقد قالت الصحف أن الفاعل مجهول . . . .

ولكن الفاعل عرف اخيراً واليك البيان

سافر صاحب المحل الى ارمينيا لزيارة عائلته وتفقد املاكه وترك في محله وكيله المدعو ارتين وعاملاً آخر يدعى قرابيت وهذان سولت لهما نفساهما ان يسرقا المحل بطريقة تبعد عنهما الشبهة ، وكان من عادة المحل ان يغلق في الظهر الى الساعة ٢ وهو في عمارة ضخمة وبابه ملاصق لبابها وفي الدور الاول فوق الدكان تماماً عيادة طبيب اسنان لم ترج صناعته فكان يهمل محله بالاسابيع يقضيها في البحث عن عمل آخر

في اليوم الذي عزم فيه ارتين وقرابيت على تنفيذ عزمهما اغلقا المحل كالعادة ثم ذهبا . ولكن عاد قرابيت الى بواب العمارة البربري وساله

— أباص ! (البربري اسمه عباس)

— اهلين وسهلين — انت يعرف دكان حاطي

— الهاتي . امال مايعرفوش ازاي ؟

— من فظلك امسك فاهد ريال اشتري فاهد رطل قباب (كباب) كمان اشتري فاهد رغيف حطه جوا قباب — هادر هواجه جرابيت — اما من فظلك قوام هذا البربري يسخره كل سكان العماره في ما يريدون وقد عرف عندهم جميعاً بالامانة وطهارة الذمة حتى انهم يولونه الثقة العمياء في كل شيء ، ولم تكن هـذه اول مرة يكلفه فيها قرابيت بقضاء حاجاته ، والآن قد ذهب

صعد في الحال قرابيت يتلوه ارتين حتى وقفا امام باب طبيب الاسنان الذي كان مغلقاً فما لجاه فانفتح على الترحاب ودخلا ومعهما قفة صغيرة فيها بعض الآلات التي تستعمل في الحفر ، وبكل نشاط وشجاعة فتحا خرقاً في ركن الغرفة يتسلط تماماً على الخزينة التي لم يكن بين سطحها وبين السقف اكثر من متر ونصف ثم نزل احدهما فاستوى على هذه الخزينة وأدلى له صاحبه القفة فجمع فيها كل شيء يمكن أن يسرقه اللص وصعد ثانية بجهد عظيم وقد تلطخت ملابسه بالجير العالق بالسقف اذ كان يحتك به أثناء نزوله وصعوده ذهب ارتين بالقفة ، ووقف قرابيت على باب العمارة ينتظر البربري وقد أقبل يلهث — اتفدل هواجه جرابيت — عفارم عباص . دلوقطي لاظم اكل صوا صوا

— انا شبآن ، الهمد لله

— لا لا ، لاظم أكل ويايه

ودخـل قرابيت الى دهليز العمارة ، وجلس على كرسي طويل من الخشب معد لجلوس عباس البواب والح عليه في مشاركته فقبل هذا وجلس يأ كل . وكان قرابيت لايكاد يسيغ لقمته من هـذا الطعام



الشهي وقد شعر البربري باضطرابه وأخذ يتأمل في هيئته كأنه يراه لاول مرة ويطيل النظر الى بنطلونه الملوث بالجير . فلم يقو قرابيت على احتمال حملقة البربري فتظاهر بالشبع (وهو شبعان فعلاً)فاخرج ساعته ونظر فيها وقام واقفاً على قدميه

— أباص !

— افندم — انا ست بطاعي بيولد

— آه عشان كده انت تتجدى هنا النهاردا ؟

— ايفات ، اظاكان بيجي خفاجه ارتين كلم أنا في البيت

— رايه فين دلوجتي ؟ انت لسه ماعاكلتش (ما اكلتش)

— لاظم روه شوف ست ، انت موش ينسى كلم خفاجه ارتين — هادر

ترك قرابيت الرغيف واللحم امام البربري وخرج وهو يحسب لعباس الف حساب

انفتح المحل كالعادة في الثانية بعد الظهر فوجد مسروقاً ، واتخذت الاجراءات الرسمية وانتهت بأن الفاعل مجهول

ولـكن عباس البربري لم تعجبه هـذه النتيجة فأصر على اكتشاف سرها بمجهوده الخاص وجعل يستعيد في ذهنه شكل المحل حين وجد مسروقاً وفتات الجير والاحجار المتساقطة من السقف وقد تبعثرت هنا وهناك ، ثم بنطلون قرابيت ، والغداء ايضاً . كل هذا حمله على حصر تفكيره في قرابيت وحده ، ولا شك ان اللص تتبدل مظاهره بعد حصوله على مبلغ وافر — هذه المظاهر لم يخف منها شيء على عباس الذي كان يحصي عليـه كل صغيرة وكبيرة ، حتى أصبح ولو قطع رأسه لا يتحول عن الاعتقاد بأن سارق المحل هو قرابيت لا غيره



بعد شهرين من هذه الحادثة ساد فيهما السكون وكادت تنسى ، حضر صاحب المحل الذي بلغه الامر تلغرافياً ، وما افاد سوى العويل على محـله الخرب والخوف من اصحاب الحلى الذين سيقاضونه على حليهم المسروقة

في احد الايام مر عباس بالدكان فسمع صوتاً يناديه

— نعم خواجه سحاقيان ؟

دخل فوجد صاحب المحل جالساً وحده وعيناه تتقدان من الغيظ

— ايطاي حرامي اطلع فوق في بيت دوكطور ، وانزل من السقف في دكان بطاعي ؟ انت كنت فين ؟

فجحظت عينا البربري وارتعد من الغيظ وقال وهو يلوح بيده في الهواء

— كنا يا سيدي بنشتري الزفت للبلاوي بتاعلك

— بلاوي بطاعي مين ؟

— دي جرابيت ولا أفاريت ، اتفو وووه

— جرابيت كلك اشتري له زفت !

— ايوه يا زيدي الزفت الـكباب وللاهي العزيم انا اذا كان يعرف هو واحد حمار كده انا ما كنتش ناشيل رجلي من جداما الباب

— موش يفهم أباص : انت كلم ايه

— هو البليد دي جرابيت فين دلوجتي ؟

— هو يمشي يا كل

— تيب ! اسمع ! انا راه ياجول لك على الـكلام المزبوت — فظل كلم — وهنا قدم له كرسي وظهر منـه الاهتمام بسماع كلام البربري فجلس هذا محتشما وقال — انا يديلك واهد اماره : على شانيه جرابيت كان بنتلون بتاعه ابيد ؟

— بنطلون ابيظ هو اشتري فقط من اتنين جمعة

— لا لا لا جيروه ، جيروه ، دي واهد بنتلون تاني اسود — ايطاي اسفد ؟ ايطاي ابيظ ؟

— يا هواجه انت كان لازم يشوف البلاوي اللي كان نازل من السجف — ايه

— الجير والتوراب والهوجاره

— دي شغل حرامي

— تيب على شان ايه تيجي في بنتلون جرابيت ؟

البربري يريد التلميح ، والارمني لا يفهم فقام الاول وخرج من الدكان بعد ان قال « هلمك شويه » ورجع ومعه قطعة من حجر الـكلس وقال للارمني

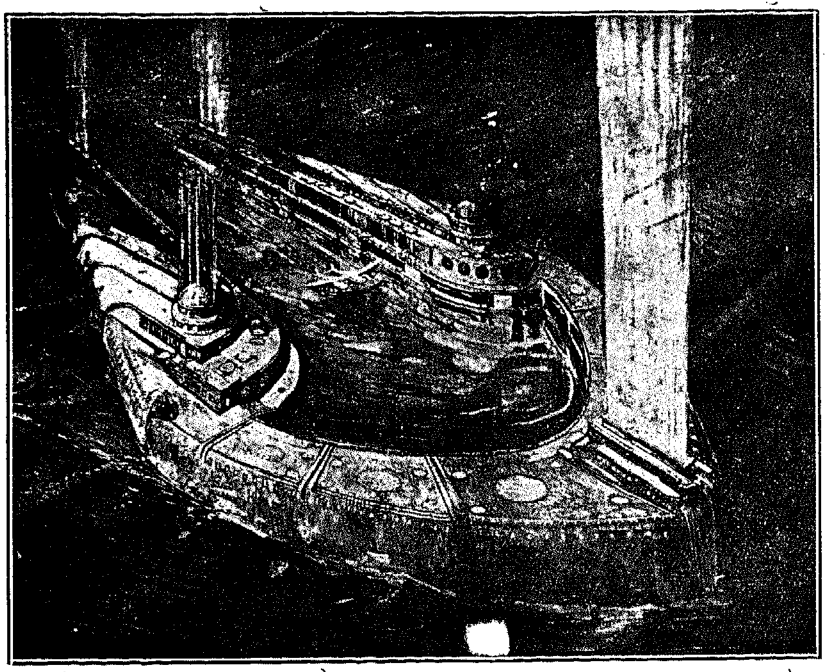
— بنتلون بتاعك دي شكلو ايه

— اسفد

(البقية على الصفحة ١٣)

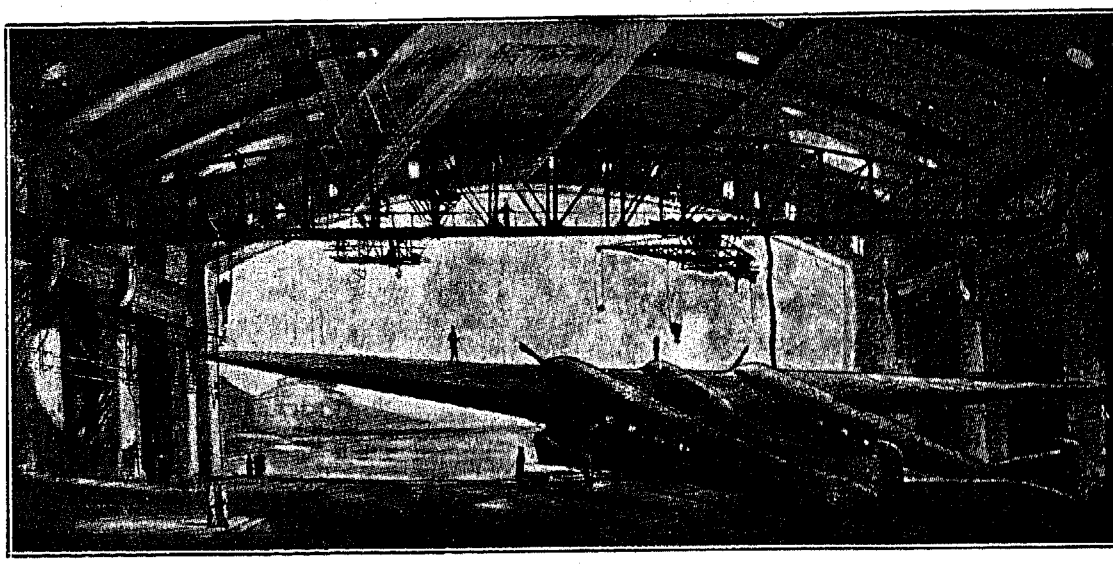
مرافئ الطيارات في وسط المحيط

يبحث رجال السياسة في هـذه الايام بحثاً عملياً مستفيضاً في مشروع «الجزائر العائمة لرسو الطيارات» فقد عرض صاحب هـذا المشروع وهو المستر بلن دسبلدس مشروعه على مؤتمر الامبراطورية الانكليزية للنظر فيه . ويرمي هذا المشروع الى وضع طرق جوية عبر المحيط وانشاء محطات لها في وسط اليم وهي جزائر عائمة في نقط معينة فتكون موانئ بالمعنى الصحيح تهبط فيها الطيارات والناطيد التي تجتاز الاوقيانوس من قارة الى قارة شرقاً وغرباً فتجد فيها ما تجده السفن في الموانئ واذا أتمت الحكومة البريطانية هـذا المشروع فسيكون تحت رقابة الامبراطورية . وقد رسمت رسوم عديدة ورفعت الى اعضاء مؤتمر الامبراطورية للنظر فيها وصـدور قرارهم النهائي في الكيفية اللازمة لانشاء تلك الجزر . وسيقام على أطرافها ثلاثة منائر ترسل الأنوار الكاشفة عمودياً في الجو لارشاد الطيـارات الى الجزيرة ليلاً وتقام هذه المنائر حسب اصول الطيران واحدة في مقدمة الجزيرة واثنتان



مرفأ الطيارات ليلا : الجزيرة الصناعية الهائلة وهي تبعث في الجو أشعة نور عمودية تخترق الدياجير وتمزق ظلمات الجو. ويرى القارىء في الصورة ميناء الجزيرة والفندق ومخازن الترميم ومرصد الاحوال الجوية وجهاز اللاسلكي

في مؤخرتها وينشأ في أحد جوانب الجزيرة فندق لايواء ركاب الطيارات وزائري الجزيرة وجهاز كامل للاسلكي ومكتب رصد الاحوال الجوية ومكاتب للادارة . وفي جانب الجزيرة الآخر منازل للطيارات تدخلها تحت مظلات قائمة بين طبقات الاسمنت المسلح وفي جوارها مساكن عمال الجزيرة ومخازن الطعام والمهمات والوقود الخ . أما الجزيرة فسيكون طولها ١٤٠٠ قـدم وعرضها ٧٥٥ قدماً وسيكون فيها مرفأ صناعي طوله ٩٨٥ قدماً وعرض مدخله ٢٩٥ قدماً وعمق المـاء فيه ٢٠ قدماً وهذا المـاء هو حوض في قاعدة الجزيرة . وتبنى هـذه الجزيرة من الاسمنت المسلح الممزوج بالاسمنت الكهربائي لتستطيع ان تقاوم ضغط المـاء مهما كان شديداً ؛ وسيكون في اسفلها وعلى جانبيها صناديق وأوعية مملوءة بالمـاء لتحفظ توازنها وعومها على الارتفاع المطلوب



مأوى الطيارات في الجزيرة العائمة حيث تملأ الطيارة خزاناتها بالوقود وتصلح ما فيها من عطب

(التتمة من الصفحة ١٢)

فانحنى البربري على ركبتي الرجل يخط عليهما بالحجر حتى اكتفى الارمني بنقش بنطلونه نقشا مضحكا فقبض على يده وقال

— اصطنى ! اصطنى ! عشان ايه دي ؟

— دلوجتي بنطلون بتاعك شكله ايه

— ابيظ — فهمتو؟

— هاه ! طهام ! طهام ! هوه جفلتو الدكان ونزل من السجف عشان ييجي شوغل اوانته مزبوت وانت بتروح يشتري قباب !

— باروه عليك ياشيخ — طهام ! طهام !

وهكذا تم التحقيق وعرف الفاعل

الاب القاتل

أصدرت احدى محاكم مونتريال في الشهر الماضي الحكم بالاعدام شنقاً على شيخ عمره ٧٢ سنة يدعى الكسندر لافاليه لاتهامه بقتل ابنته الارملة التي كانت تعيش معه في سان ايتين. وسينفذ فيه الحكم في ٢٢ ابريل الجاري

وكان البوليس قد عثر على جثة القتيلة في فراشها وهي مشوهة ومضرجة بدمائها وفي يدها خصلة من الشعر تبين انها نزعتها من رأس قاتلها اثناء دفاعها عن نفسها. ولما فحصت تلك الخصلة وجدت انها من شعر ابيها فكان ذلك كافياً لاثبات التهمة عليه والاقتصاص منه

ومما يؤثر ذكره انه لم يصدر حكم بالاعدام في تلك الانحاء منذ سنة ١٨٥٢

امتحانات آخر السنة

ستعمل قريباً امتحانات آخر السنة — هل انت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس برليتس المختصة بتعليم اللغات الحية - فانه باستطاعتها في مدة وجيزة ان تقدم لك ما ينقصك للنجاح —

مواعيد الدراسة في مدارس برليتس من ٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية — درس واحد مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة — بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

الاسكندرية — بشارع فؤاد الأول نمرة ١٢

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك مجاناً لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

اسفار امراء الهند

تزعم النيويورك هرالد ان اللورد أرمن حاكم الهند أرسل منشوراً الى جميع امراء الهند يقول فيه انه لاحظ في الايام الاخيرة تعدد سفر الامراء الى اوروبا وبقاءهم هناك فترات طويلة وقد يترتب على ذلك اهمال شؤون الرعية وتعطيل امورها وكذلك قد تكلف تلك الاسفار أفراد الولايات أموالا طائلة

وقد رد على هذا المنشور مهراجا باتيالا وهو أقوى امراء الهند قاطبة وأوسعهم سلطاناً بخطاب قصير موجز قال فيه انه لاحظ أيضا ان الحكومة الانجليزية تتدخل في الأيام الاخيرة في شئون الولايات الداخلية وامورها الشخصية تدخلا اكثر من اللازم وانه اذا كان استطاع ان يغمض عينيه على هذا التداخل فانه لن يبرر بأي حال من الاحوال ان يقف رقيب لمحاسبته على حريته ورغبته في محل قضاء اجازته التي ينفق عليها من امواله الخاصة

(البقية من الصفحة ١٠)

ونشوة الطرب عنيت بها فيما يتعلق بي وبغير من الذين يمثلون معي

واني اراعي وجوه الاقتصاد في الادوار الهزلية التي أضعها قدر الامكان . فبدلاً من ان اضع دورين لاستجلاب الضحك مرتين اضع دوراً واحداً يضحك مرتين مثال ذلك في روايتي الهزلية المساة « المجازف » اظهر في احد ادوارها جالساً مع غادة حسناء على مقعد مرتفع في احد المحال العمومية نأكل قشدة مثلجة « جلاتي » وكانت تجلس تحت مقعدنا سيدة وجيهة من الطبقة العالية ترتدي فستاناً انيقاً قيماً مقوراً تقويراً متسعاً على الظهر والصدر « ديكولته » فتزحلقت قطعة كبيرة من « الجلاتي » من ملعقتي ونزلت بين جسمي وسراويلي المتسعة مارة على جسمي حتى انحدرت من رجل بنطلوني ونفذت من حاجز « البلكون » فاصابت ظهر تلك السيدة ومرقت بين جسمها وملابسها واستقرت اخيراً على الارض

فاول ما أثار الضحك في هذا الدور هو ما بدا علي من تاثير الثلج في جسمي من رعشة وحركات ثم رقصة الاجفال والفزع التي رقصتها تلك السيدة التي كانت تحتنا حينما دخلت قطعة الثلج جسمها تلك القطعة البسيطة من الجلاتي اثارت الضحك اولاً وثانياً وهزت عاطفتين من العواطف البشرية . حقد الجمهور على الاغنياء المترفهين ومشاركة الذين يعيشون بكدهم وعرق جبينهم في الشعور والعواطف وسرعان ما يعلم الممثلون أن احب شيء لدى الجمهور ان يشهد الروايات التي تنتهي بعاقبة وخيمة للأغنياء وأهل الترف المتنعمين . ولابدع فان تسعة اعشار الجمهور من الفقراء المعوزين يغبطون العشر الباقي ويريدون له الاذى وسوء المنقلب

ولو كانت قطعة الجلاتي وقعت في رقبة امرأة فقيرة مسكينة لما ضحك الجمهور ولا اهتز طرباً بل ربما انزعج واهتاج علي غاضباً ناقماً . أما وقد وقعت في ظهر تلك المرأة المتعجرفة ذات الملابس الخليعة فانه يضحك شماتة وهو يعتقد انها نالت ما استحقت اما من وجهة المشاركة في العواطف فكل واحد في الجمهور يشعر في مثل هذه الاحوال كيف تكون ملامسة الثلج الجسم بغتة وعلى غير انتظار ويدرك ما اصابني واصاب تلك المرأة في هذه الواقعة قياساً على نفسه

ومن البديهي ان الجمهور لايضحك الا من امور يفهمها ويدركها ويتسنى له أن يشارك من يصاب بها في شعوره واذا أردنا ان نكون واثقين من ارضاء الجمهور و - - علينا أن نختار لرواياتنا التي نمثلها اموراً بسيطة شائعة مثل وقع الثلج على الجسم الدافيء

وبما ان الكثيرين من مخبري الصحف ومندوبي المجلات يسألونني دائماً عن جنسية ادواري الهزلية أو بعبارة اخرى عن أي بلاد اقتبستها فاني انتهز هذه الفرصة للاجابة على ذلك فأقول ان معظمها انكليزية اقتبستها في أثناء اقامتي بلندن في أيام صباي

ومن أسعد مقتنياتي وأجلبها للبخت عصاي التي لاتفارقني حتى اصبحت علامة مميزة لي ولها تأثير شديد في الجمهور حينما يراها في يدي . فهي قد درجت معي وترعرعت وتقادم سنها فأصبحت عزيزة علي وكثيراً ما تساعدني على اثارة الضحك بغير معرفتي ورغم ارادتي

هذا هو سر مهنتي وهذه هي أركان فوزي ونجاحي وكلها تدور حول محور واحد هو معرفة طباع الناس وعلى هذه المعرفة يتوقف الفوز والنجاح في جميع المهن والفنون

الاضطراب الاخير في الصين وثورة الكانتونيين



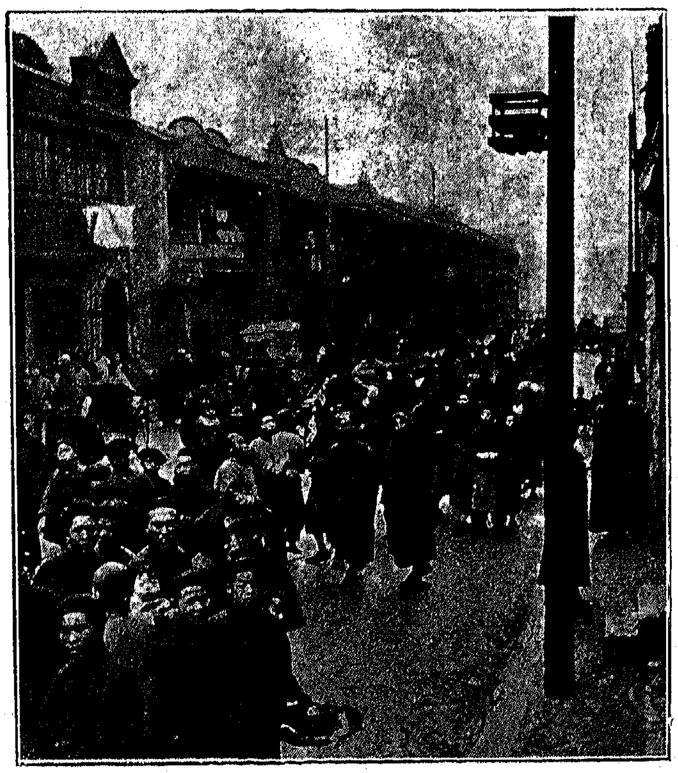
تمثل هذه الصورة جموع الصينيين الثائرين المحتشدين في مدينة ووهان رافعون أعلامهم وراياتهم ينتظرون وصول الجيش المنتصر . ورجال الحـ
بورودين» مستشار الحكومة الكانتونية و«صن فو» ابن الدكتور «صـ



الجنرال شيانج كاي شيك القائد العام لجيوش الكانتونيين ورئيس المكتب السياسي للحكومة الوطنية الصينية (الى اليسار) وقد اصبح بحكم سلطته العسكرية والسياسية صاحب السلطة المطلقة في حزب الكيومنتنغ (حزب الشعب الوطني) الذي دان له ثلثا الصين ولا يزال يعمل في حماس واخلاص على احيائها ورفعها الى مقامها اللائق بين الامم .



المستر دوجلاس هيل الانجليزي من هواة ركوب الموتوسكل . وقد قام من لندن قصب السبق على من تقدمه من الطوافين فيتمم رحلته حول العالم في أقل من فرنسا ومنها الى اسبانيا ومنها يبحر الى امريكا فيخترقها ويبحر منها الى سنغافـ

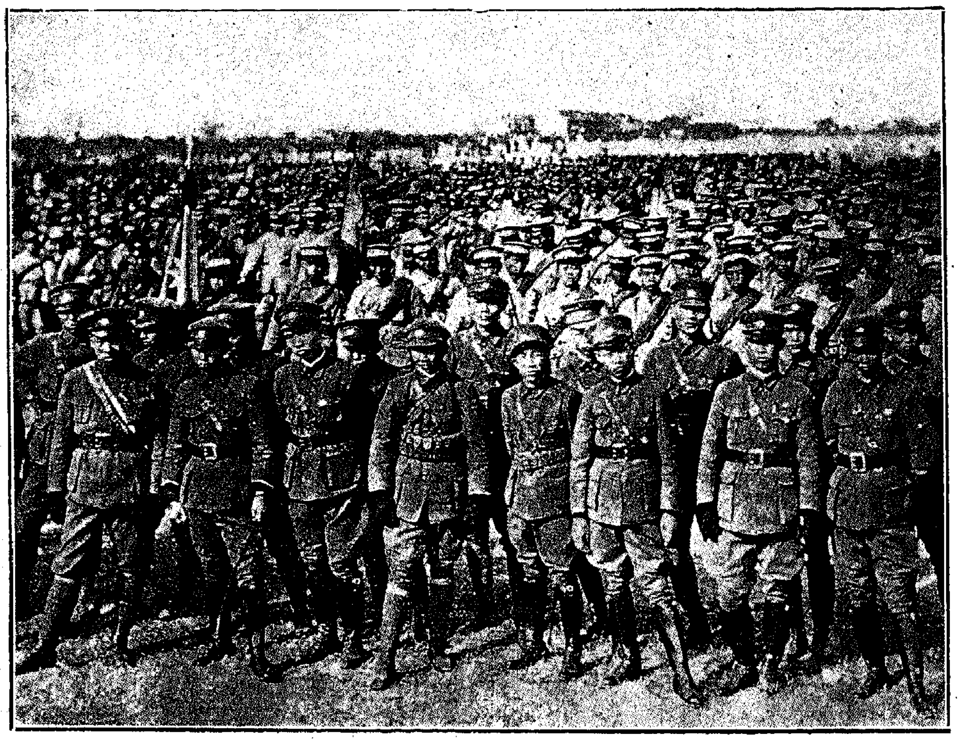


الى اليمين رأس أحد المهيجين الصينيين مقطوع ومعلق في قفص على عمود تلغراف في احد شوارع شانغاي وقد اجتمع الناس يتفرجون عليه . وقد اتبع البوليس الصيني هذه الطريقة لكبح جماح الاشرار من المهيجين الذين يعرقلون اعمال الحكومة ويسيئون سمعتها

ناظر تمثـل الثائرين وجيش الثوار المنظم أحسن تنظيم

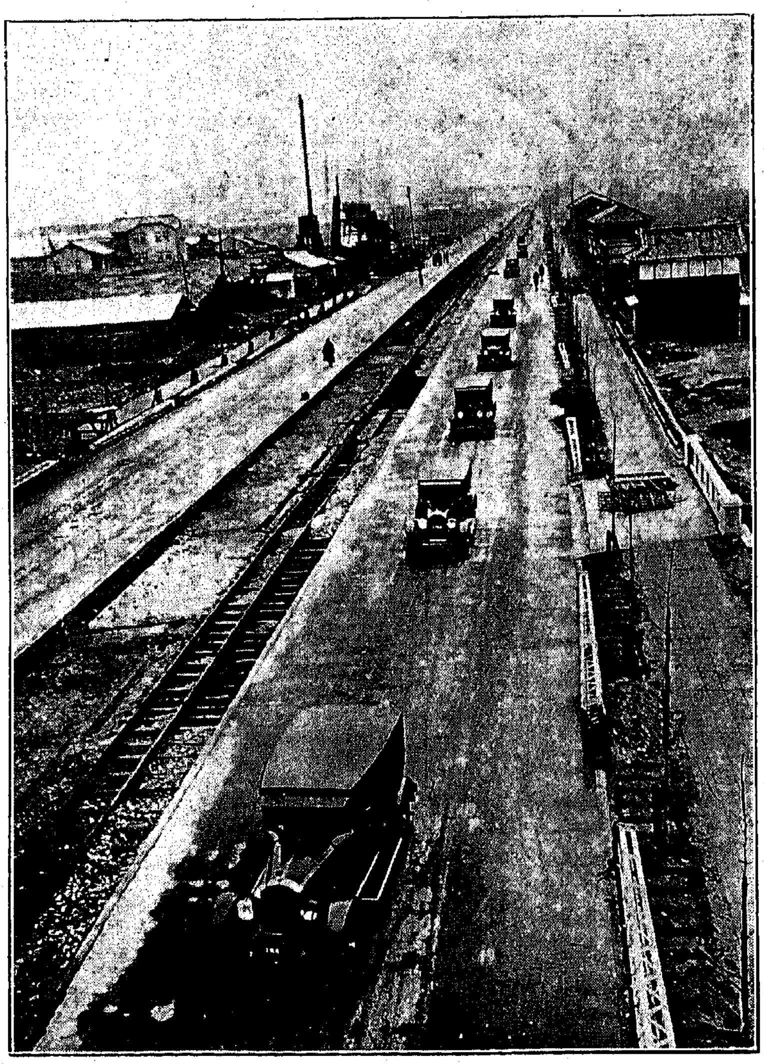


العروسة لا تنشر الا الصور اللذيذة المسلية



لم يعد الجيش الصيني مهزلة تسخر منها جيوش العالم بل هاك صورة فرقة من جيش الثوار الكانتونيين قد نظموا أحسن تنظيم وزودوا بأحدث المهمات العسكرية وبث فيهم روح الاخلاص والجهاد الصادق للوصول الى المثل الاعلى ونالوا انتصارات مجيدة متتالية وأدهشوا العالم بنهضتهم الخطيرة

ي انتقلت اليها الحكومة الوطنية بعد ان رحفت جيوشها الى الشمال ودانت لها البلاد. وهم
يدة كعبة آمال الشعب الصيني ويرقبون في شغف وقوة ايمان سماع خطب «ميشيل
، زعيم الحركة الوطنية اللذين يلهبان القلوب حماسة بخطبهما النارية ويبعثان في النفوس
القانطة آمالاً جساماً بالمستقبل المجيد والرخاء المنشود



طريق جديد تم انشاؤه في اليابان بين مدينتي كوبى واوزاكا واستمر العمل فيه من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٦ على أحدث الطرق العلمية وترى في الصورة موظفى الحكومة المندوبين لفتح هذا الطريق يسيرون في رتل من السيارات عددها ٤٠ سيارة الى مدينة كوبى



الكابتن باريث هاريس عضو جمعية علم الحيوان الامريكية في شكاغو ومن أشهر صيادي الوحوش الكاسرة وقد اخترع نوعاً من الرصاص لايقتل من يصيبه بل يخدر جسمه تخديراً كاملا . نقول حبذا لو استعملت الجنود في المعارك هذا الرصاص فلا تزهق الارواح بل تكون الضحايا من الاسرى الذين يعودون الى ذويهم بعد انتهاء الحرب !



ر الماضي على موتوسكله ليحرز
ظهر موتوسيكله . وهو يقصد
لى اوربا عن طريق سيبريا

فتنة في سجن

حدثت في احدى السجون في ضواحي شيكاغو فتنة شديدة اشبه بالقصص الخرافية وروايات السينما منها بالوقائع الحقيقية

فقد صدر الحكم على ستة من القتلة بالاعدام واودعوا اعماق السجن ريثما تنفيذ الحكم فيهم

واستطاع احدهم بوسيلة لا تزال مجهولة ان يحصل على بندقية احد الحرس فصوبها الى رأس السجان وامره ان يفتح حجرات رفقائه الخمسة الآخرين وان هي الا هنيهة حتى خرج الستة القتلة من حجراتهم واصبح سجانوا السجن وعماله تحت رحمتهم

وبادر المسجونون يحاولون الفرار ولكن السجانين اسرعوا في اثرهم ودار بين الجميع معركة دامية قضي فيها على اثنين من رجال البوليس واستعان رجال السجن والبوليس بعدد قوي من زملائهم ولما شعروا ان المسجونين سيتغلبون عليهم ويلوذون بالفرار استعانوا بقنابل غاز خانقة والقوها في طريق المجرمين

وقد اختنق ثلاثة منهم برائحة الغاز فلم يستطيعوا تقدماً واستطاع السجانون ان يسرعوا ويتمكنوا منهم السجانين الا العصي الغليظة

اما الثلاثة الآخرون فقد نجوا بأنفسهم ولم يدركهم البوليس . وبعد انساد السكون وانتهت تلك المعركة الهائلة واعيد المسجونون الى سجنهم وجد عمال السجن ان احد السجانين مفقوداً ولا أثر له وظهر ان الثلاثة الفارين قادوه امامهم بأفواه البنادق وامتطوا سيارة وارغموه على ان يقودها فسهل عليهم سبيل الفرار . وقد خطر السجن بوليس شيكاغو تليفونياً بهذه الحادثة ليقف على حذر ويقبض عليهم عند وصولهم الى المدينة

فما كاد المجرمون يصلون الى شيكاغو حتى استقبلتهم قوة من البوليس مدججة بالسلاح فدارت معركة اخرى شديدة بين الثلاثة الهاربين وبين رجال البوليس هرب في أثنائها أحد الثلاثة ونجا بنفسه وسقط الاثنان الآخران في قبضة البوليس

وكان المسجونون الستة أعضاء عصبة لصوص قوية بينهم ثلاثة من المكسيكيين وقد فروا قبل ذلك من اصلاحية بنفيل في شهر مايو الماضي بعد ان قتلوا أحد السجانين وحكم عليهم بالاعدام بعد ذلك وكان محدداً لاعدامهم اليوم الذي هربوا فيه

حيل اللصوص

كثيراً ما تفتق الحيلة للصوص خططاً تدل على ذكاء مفرط وجرأة واسعة . ومن ذلك ما حدث في هذا الشهر في مدريد . فقد كان احد الناس يعيش مع خادمه في منزل وهو عازب ليس معه أحد . في ذات يوم قرع جرس التليفون وقيل له ان اخته أصيبت بجرح بليغ من صدمة سيارة اثناء سيرها في الطريق وانها حملت في عربة الاسعاف الى عيادة أحد الاطباء المعروفين وقال محدثه انه هو بواب منزل أخته وطلب منه ان يسرع في الحال الى عيادة ذلك الطبيب وان يصحب معه الخادمة اذ لعل الامر يحتاج اليها

وكاد الرجل ان يجن اشفاقاً فأسرع مع خادمته وشرح الامر بايجاز لبوابة المنزل وأخبرها بأن اخته أصيبت من سيارة وركض نحو عيادة ذلك الطبيب ولكنه لم يجد لاخته أثر وقيل له في العيادة انه لم يؤت اليهم بسيدة مصابة فأسرع نحو منزل اخته وقال له البواب انه لم يخاطبه مطلقاً في التليفون وان اخته في منزلها سليمة لم يلحقها سوء فلم يفقه الرجل سر ذلك وعاد الى منزله وهناك ادرك جلية الخبر فقد اخبرته البوابة انه ما كاد يبتعد عن المنزل حتى جاء رجلان ومعهما عربة يد وقالا انهما قادمان لاخذ السرير لحاجة المصابة اليه فصعدت البوابة معهما وفتحت لهما باب الشقة وساعدتهما على حمل السرير وفراشه الى العربة وسارت العربة بالسرير أليست هذه حيلة لطيفة ؟

أتشكو الروماتزم ؟ المرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروخ سلون

مروخ سلون يسكن الوجع
ويزيل الالم في الحال . يجب
ان لايدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروخ فيظهر الفرق حالاً
وحينئذ تستطيع أن تدرك
أن الانسجة الموجوعة
قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي
تسرب اليها من مسام الجلد
وازالت الالم من أصله . انك
اذا اقتنيت زجاجة من مروخ
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والمرض



مروخ سلون العجيب

مروخ سلون يحفظ لعضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الالم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان
السبب احد الامراض الآتية
الروماتيزم — عرق النساء —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء العروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها
كتب احد المستعملين مروخ
سلون ما تراه الى اليمين

Liniment de Sloan

مروخ سلون

الشافي العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

جربت الكثير من الادوية وانواع العلاج التي كانوا يصفونها لي لأشفى من الروماتزم فلم احصل على نتيجة ولكن كم كانت دهشتي عظيمة عند ما ابتدأ ألمي يزول بعد ابتدائي باستعمال مروخ سلون وفي أقل من شهر تخلصت من مرضى العصبي فهما أبالغ في الشكر لا اقوم بالواجب



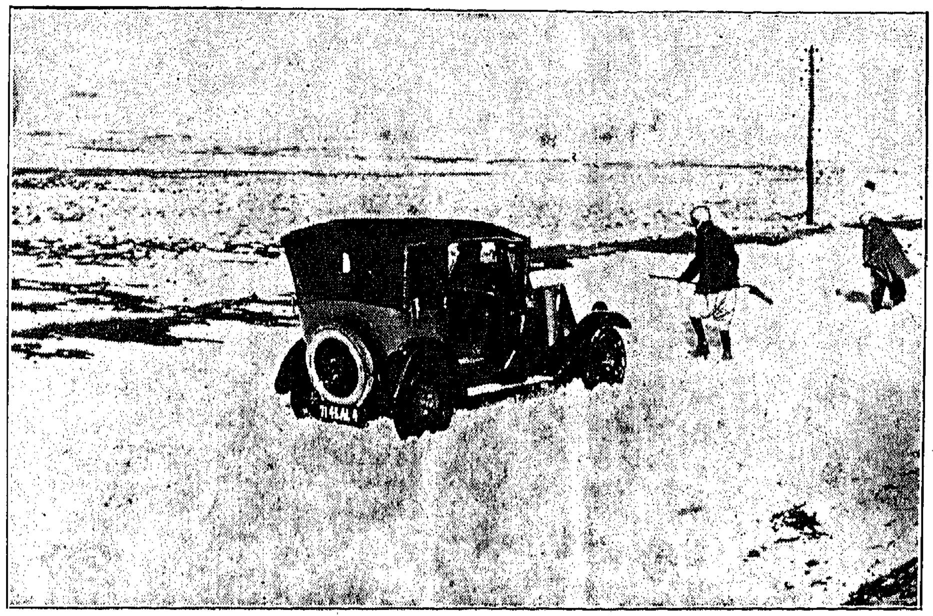
يكفي لاستعمال

مروخ سلون

وضعه بتلطف على العضو

منظر نادر المثال — سهول الثلج في شمال افريقيا

اشتد البرد هذا العام في جميع الانحاء ولكن اهالي جنوب الجزائر لم يخطر لهم ببال ان الثلج سيغمر يوماً بلادهم كما وقع فعلاً



فانك ترى في هذه الصورة سيارة الكاتبة الشهيرة هريسن بريس وقد أعاق الثلج المتراكم سيرها في صحراء شريدايا الاشواط حيث توجد نقطة عسكرية واخذ اثنان من العمال الوطنيين يزيلان الثلج ليشقا فيه طريقاً

آداب صينية

وصل الى محرر جريدة « تسين باو » التي تصدر في الصين مقال من أحد العلماء بقصد نشره ولسبب من الاسباب لم يشأ صاحب الجريدة ومحررها نشر ذلك المقال وهذا كثير الحدوث في جميع الصحف وفي كل بلاد ولكن محرر الجريدة الصينية رأى ان يعتذر عن عدم نشر المقال فارسل الى كاتبه الرسالة التالية

حضرة المحترم شقيق الشمس والقمر

أن عبدكم ينحني على قدميكم . واني اقبل الارض امامكم وأسألكم أن تسمحوا لي بان اتكلم وبان اعيش . ان مقالتكم المبجلة المحترمة قد مرت بأكملها تحت عيوننا . قرأناها بشغف عظيم . ولكن بكل خوف واضطراب اعيدها اليكم لاننا لو اقدمنا على نشرها لاضطرنا الرئيس بعد ذلك ان نتخذ هذه الجوهرة مثالا نسير على منواله في الكتابة بحيث لانستطيع ان ننشر فيما بعد ما هو دون كتابتكم مقاماً . وبما ان خبرتي الطويلة في الأدب علمتني ان مثل هذه اللآلىء لا تسطع الا مرة واحدة في كل عشرة آلاف سنة فلذلك اراني مضطراً ان اعيدها اليكم .فاتوسل اليكم ان تسامحوني واني تحت اقدامكم وعبد عبيدكم

جنون الاضطهاد

كان أحد طلبة ليبزج في المانيا يسير في بعض شوارع المدينة فرأى فتاة حسناء تسير في طريقها وعلى ذراعها شارة نقابة الجامعة التي هي احدى طالباتها . وقد راعه جمال الفتاة واستولت فتنتها على مشاعره فتقرب منها وتحدث اليها ثم دعاها الى دار الصور المتحركة فلبت دعوته . وبينما هي جالسة بجواره أثناء التمثيل في هدوء وطمأنينة اذ فتحت حقابها واخرجت خنجراً وانقضت على الفتى تحاول ذبحه فما كان منه الا ان دفعها يريد التملص منها ومنع وصول الخنجر الى عنقه ولكنها جرحته في خده جرحاً بالغاً فمزقت وجهه وكشفت عن اسنانه

وسادت الفوضى واشتد الهرج والمرج وسارعت الفتاة تحاول الفرار ولكن أحد عمال السينما قبض عليها وسلمها الى أحد رجال البوليس وظهر بعد ذلك ان الفتاة مصابة بنوع من الجنون يدعونه العلماء « جنون الاضطهاد » ومتى انتابتها نوبة هذا الجنون همت بقتل أقرب الناس اليها

ويخيل لنا ان ذلك الفتى التعس اقلع بتاتاً عن مغازلة الفتيات ولم تعد تؤثر فيه نظراتهن الفتانة وجمالهن الجذاب . ولا يلدغ المؤمن من حجر مرتين

الثعابين المتآمرة

وصل الى حديقة الحيوانات في باريس في اوائل هذا الشهر افعوان ضخم من نوع البيثون وقد وضع في قفص زجاجي كبير بعد أن طوق هذا القفص بقضبان حديدية ضخمة حتى لا يستطيع ذلك الافعوان الهائل ان يحطمه!

وقد كان في تلك الحجرة التي اودع فيها هذا الثعبان الكبير اربعة ثعابين سامة اهداها الموسيو ويلسير مدير البوليس الى حديقة الحيوانات في سنة ١٨٤٤ في ظروف غريبة يؤثر ذكرها

فقد حدث ان صندوقاً ضخماً جيء به الى قصر التويلري في تلك السنة بواسطة احدى شركات النقل وكان الصندوق مرسلا باسم الملك لويس فيليب ملك فرنسا في ذلك الحين وقد كتب عليه «لاجل الملك وحده يفتحه الملك بنفسه . سر خطير من اسرار الدولة»

وكان الملك في تلك الايام عرضة لمؤامرات جمة وقد كثرت حوادث الشروع في اغتياله فلم يشأ رجال القصر ان يصدقوا ما كتب على الصندوق فارسلوه الى ادارة البوليس ظناً منهم بأنه يحوي آلة جهنمية تقضي على من يفتحه

وكان مدير البوليس في تلك الايام رجلا جريئاً قوي القلب يدعى جبريل ويلسير فلم يشأ ان يعرض احداً لخطر هذا الصندوق بل تقدم بنفسه وكسر غطاءه مزدرياً الخطر الذي كان يحسب نفسه معرضاً له

ولما فتح الصندوق وجد فيه اربع حيات من ذوات الاجراس وهي اشد الافاعي خطراً واقواها سماً ولكن البرد كان قد أثر فيها تأثيره القوي فانكمشت في قاع الصندوق جامدة لاتستطيع حراكا ولولا ذلك لاندفعت من الصندوق حين فتحه كالبرق الخاطف ولدغت من امامها واذاقتهم الموت الزؤام ولم يدر احد بعد ذلك من الذى ارسلها

واخيراً أهداها مدير البوليس الى حديقة الحيوانات فلبثت فيها حتى قضت نحبها

محتالان سوريان

روت جريدة الاكسيلسيور نبأ أخين لبنانيين يدعيان فؤاد وميشيل بدوره احتالا على بعض تجار ليون حيلة محكمة وفرا من وجه القضاء الى ان قبض عليهما في اول فبراير الماضي

وتفصيل الخبر ان بعض تجار ليون اتفقوا في سنة ١٩٢٣ مع الاخين ميشيل وفؤاد بدوره على ان يستوردوا منهما حريراً بمبلغ مليون ونصف من الفرنكات وكان ذلك بعد تحريات تجارية عن مركز الاخين

واستولى الاخان على المبلغ وضاربا به في البورصة ولكن الحظ خانهما ففقدا المليون ونصف بأكمله

ولبث تجار ليون ينتظرون وصول الحرير وطال بهما الانتظار وأخيراً أرسل لهما الاخان طروداً كبيرة حشوها خرقاً بالية بدلا من الحرير

فأبلغ التجار الواقعة الى محاكم بيروت وصدر الامر بالقاء القبض على الاخين وعلى زوجة فؤاد وحماته

وكان الاربعة يقيمون في القاهرة فلما علموا بأن البوليس يجد في اثرهم هربوا الى روما وتعقب البوليس الايطالي اثرهم وتمكن من القبض على المرأتين وحكم عليهما بالسجن . ولكن الاخين افلحا في اختطاف زوجة فؤاد وفرا بها بينما كانت امها في السجن تستوفي مدة العقوبة

وتخلص الثلاثة من مطاردة البوليس بمهارة عجيبة ورحلوا الى اميركا الجنوبية حيث لجأوا الى سان باولو في البرازيل واشتغل الاخان هناك بالتجارة في التحف والحرائر

ومرت الايام واحتاج الامر أخيراً لان يسافر ميشيل بدوره الى باريس لاداء بعض الاعمال . فما كاد يصل الى هناك حتى عرف والقي القبض عليه وقد انكر نفسه في اول الامر ولكن امر القبض الصادر من نيابة بيروت لم يدع له مجالاً للانكار وكان معه جوازان للسفر أحدهما باسم ميشيل شاكر والآخر باسم ميشيل مزراق . وبعد التحقيق الطويل اعترف بحقيقة شخصيته وبأنه هو ميشيل بدوره نفسه

وكان قد مر به شهر في فرنسا وهو ينتقل من فندق الى فندق آخر حتى يكون في مأمن من البوليس ولكنه كان يتردد بدون انقطاع على المراقص والملاهي حيث كانت تتهافت الراقصات للرقص معه اذ كان بارعاً في رقصة الشارلستون والتانجو الارجنتيني والبلاك بوتوم براعة مدهشة

وتعلقت بهواه عاملة تشتغل على الآلة الكاتبة وكانت تعده مثال الكمال حتى تهدمت امالها وخيالاتها باكتشاف حقيقة امره

وقد ارسلت الحكومة الفرنسوية تطلب من حكومة البرازيل القبض على أخيه فؤاد

وكان فؤاد ضابطاً في الجيش التركي وقد فر من الجيش ايام الحرب ولجأ الى لبنان ويقال انه كان يمد الثوار الدروز بالاسلحة والذخيرة اثناء ثورتهم في سنة ١٩٢٥

فوز الانجليز على المصريين

في المباراة الاخيرة



اقام نادي الاتحاد المصري لكرة القدم مباراة كبيرة في الارض الخضراء بالعباسية في ٤ ابريل الجاري بين منتخب القطر المصري ومنتخب القوات البريطانية وقد شهد المباراة نحو ٤٠٠٠ من المتفرجين ولما بدأ اللعب كان الانكليز يلعبون بهدوء يحسبه الناظر ضعفاً ولكن ما كاد النزال يحتدم ويحتك الفريقان حتى اخذ كل ينظم خطوطه ويؤلف بين العاب افراده. فبدا الانكليز كأنهم كتلة واحدة متحدين متضامنين في الحركات وظهر المصريون كأنهم يتبسطون في اللعب وكأن ليس هناك رابطة تربطهم وكانت النتيجة للاسف أن الانجليز فازوا بخمس اصابات لاصابة واحدة كانت ضربة جزاء وهذه اول هزيمة لحقت المنتخب المصري الذي اثبت في ما مضى انه من اقدر اللاعبين فكان ذلك شديد الوقع على المتفرجين الذين انصرفوا آسفين مؤملين خيراً بغيرها من المباراة ان شاء الله وعسى ان تكون في هذه الهزيمة عبرة للاتحاد المصري فيدرك اسباب الضعف ويعمل على تلافيها وعلى ازالتها حتى يستعيد منتخب المصريين في المباراة القادمة سمعته الاولى التي جعلته في مقدمة اللاعبين في العالم

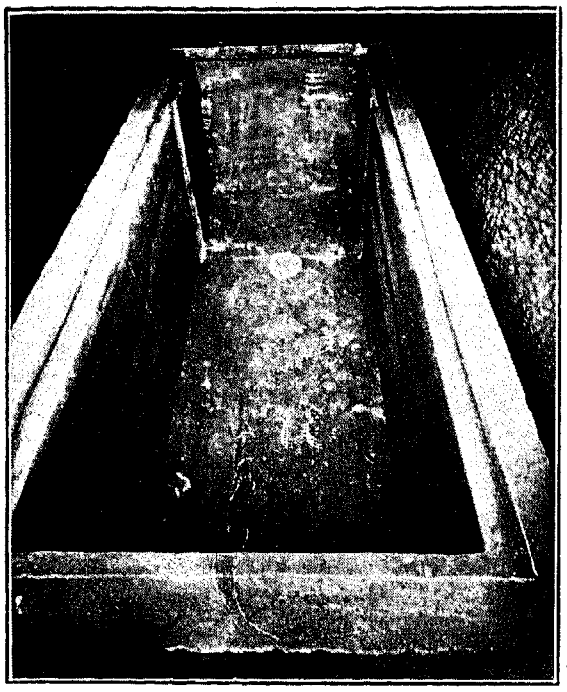
فريق منتخب القطر المصري الذي تبارى مع الفريق الانجليزي فهزم لاول مرة هزيمة كبيرة تعددت الاقوال في اسبابها ولكن اهمها ضعف تكوين الخطوط ووضع بعض اللاعبين في غير مراكزهم الاصلية وتراخي البعض الآخر وتعبهم من السفر



فريق منتخب القوات البريطانية الذي انتصر على منتخب القطر المصري بخمس اصابات لواحدة. وقد ابدى الانجليز من المهارة في لعبهم والتضامن في هجماتهم والتمكن من حركات الكرة ما جعلهم قوة شديدة المراس لم يكن من السهل اخضاعها

الآثار الجديدة بجوار الاهرام

اهتم الناس باكتشاف مقبرة الملكة هتب هرس أم الملك خوفو باني الهرم الاكبر في الجيزة التي نشرنا صورها في عدد سابق . فقد نشر هذا الاكتشاف صفحات مطوية من التاريخ القديم يرجع عهده الى ٥٠٠٠ سنة خلت أي قبل عصر توت عنخ امون بألف وسبعمائة سنة واضاف الى علم الآثار معلومات جديدة جزيلة الفائدة



تابوت الملكة هتب هرس وهو من المرمر الصافي ولكن اكتشافه خيب آمال المنقبين اذ لم يجدوا فيه جثة الملكة



علبة أدوات زينة الملكة هتب هرس وفيها ثمان قنان تحوي العطور والدهانات التي كانت تتبرج الملكة بها



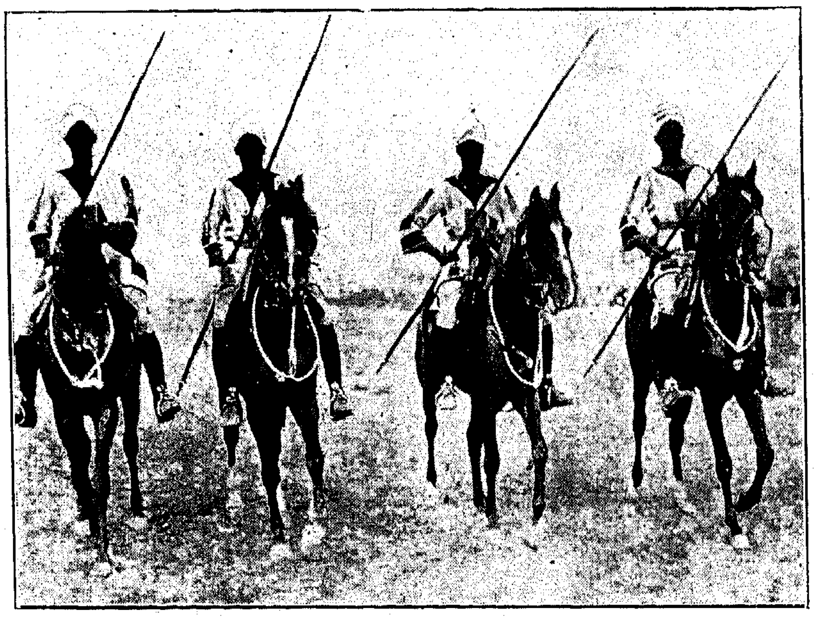
علبة من الذهب عليها نقوش هيروغليفية وكان في داخلها احد القضبان الخشبية الموضوعة على تابوت الملكة هتب هرس

بوليس الاسكندرية يفوز

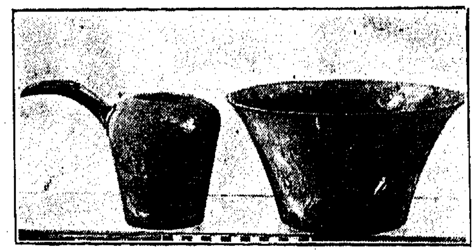
أقام الجيش البريطاني حفلة سباق كبيرة في نادي سباق مصر الجديدة في ٣١ مارس اشتركت فيها وحدات الجيش البريطاني السواري والبوليس الحربي الانجليزي والجيش المصري والبوليس المصري ومثل كل وحدة اربعة من الجنود ففاز فرسان بوليس الاسكندرية على جميع الوحدات ونالوا الجائزة الاولى وهي كأس كبيرة من الفضة واربع كؤوس فضية صغيرة



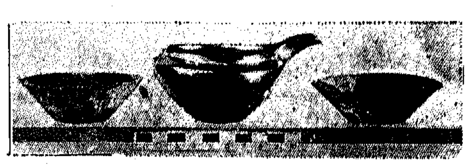
قائمتان ذهبيتان من قوائم السرير الذي وجد في المقبرة وقد صنعتا على شكل قوائم الاسد



فرسان بوليس الاسكندرية الذين نالوا الجائزة الاولى في حفلة الجيش البريطاني
مرتدين ملابس الدراويش السودانيين وبايديهم المزاريق



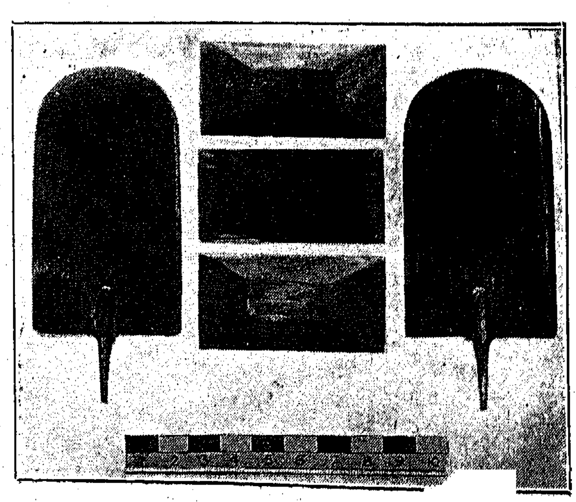
طشت واريق من النحاس الاحمر كانا يستعملان لغسل الايدي بعد الطعام وما زال هذا النوع من الاباريق مستعملا حتى اليوم في بعض منازل المصريين



قدح خمر وصحفتا طعام من الذهب الخالص بسيطة في شكلها غير مزخرفة ولا منقوشة وهي من اجل الآثار التي عثر عليها في المقبرة



طيارة حربية بريطانية تلقي القنابل المتفجرة على الاهداف المعينة في حفلة مصر الجديدة



الى اليمين صورة بعض أدوات زينة الملكة هتب هرس: موسيان من الذهب محددا الاطراف وثلاث شفرات من الذهب الخالص

مختارات نفيسة

قال ابن المقفع يصف الرجل الحازم :

كان لي أخ اعظم الناس في عيني ، وكان رأس ما عظمه في عيني صغر الدنيا في عينه ، وكان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهي مالا يجد ، ولا يكثر اذا وجد ، وكان لا يتأثر من نعمة ولا يستكين عند مصيبة . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يماري فيما علم وكان خارجاً من سلطان الجهالة ، فلا يتقدم أبداً الا على ثقة بنفسه ، وكان اكثر دهره صامتاً ، فاذا قال بز (بزاوبذ غلب) القائلين . وكان ضعيفاً مستضعفاً فاذا جد الجد فهو الليث عادياً . وكان لا يدخل دعوى ، ولا يشارك في مراء . ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضياً فهما وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ما عذره . وكان لا يشكو وجعه الا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يشتكي ولا يتشهى . ولا ينتقم من العدو ، ولا يغفل من الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون اخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته

وقال أحد الشعراء في ابراهيم ابن ادهم الزاهد مايماثل هذا :

رأيتك لاترضى بما دونه الرضى
وقد كان يرضى دون ذاك ابن ادهما
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها
وكان لامر الله فيها معظما
واكثر ماتلقاه في الناس صامتاً
وان قال بز القائلين فافحما
يشيع الغنى في الناس ان مسه الغنى
وتلقى به البأساء عيسى ابن مريما
أهان الهوى حتى تجنبه الهوى
كما اجتنب الجاني الدم الطالب الدما

امارة بالخير ، بعيدة عن الشر ، مدلولة على سبيل البر . فلان أعرض عن زبرج الدنيا وخدعها، وأقبل على اكتساب نعم الآخرة ومتعها وزهرتها وأعرض عنها وقد تعرضت له بزينتها ،وصد عنها وقد تصدت له في حليتها ، فلان ليس ممن يقف في ظل الطمع فيسف الى حضيض الطبع ، نقي الصحيفة ، علا عن الفضيحة ، عف الازار ، طاهر من الاوزار

(وصف الحاسد لابن المقفع :)

الحاسد لا يزال زارياً على نعمة الله ، ولا يجد لها مزالاً ومكدراً على نفسه مابه من النعمة فلا يجد لها طعما ولا يزال ساخطاً على مالا يترضاه، ومتسخطاً لما ينال فهو كظلوم هلوع جزوع ، ظالم اشبه شيء بمظلوم ، محروم الطلبة ، منغص العيشة ، دائم التسخط ، لابما قسم له يقنع ، ولا على مالم يقسم له يغلب ، والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشراً للسرور ممهلاً فيه الى مدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص ، ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له لأنه كلما اراد ان يطفىء نور الله اعلاه ، ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون

(الفاظ لاهل العصر في ذكر الحسد)

قد دبت عقارب الحسد ، وكمنت افاعيهم بكل مرصد . فلان معجون من طينة الحسد والمنافسة مضروب في قالب الضيق والمناقشة ، قد وكل بي لحظاً ينتضل بسهم الحسد . فلان جسد كله حسد ، وعقد كله حقد . الحاسد يعمى عن محاسن الصبح بعين تدرك حقائق القبح

قال الطائي :

لولا التخوف للعواقب لم تزل
للحاسد النعمى على المحسود

واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

أن يحسدوني فاني غير لائمهم
قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وما بهم
ومات اكثرنا غيظاً بما يجد
انا الذي يجدوني في صدورهم
لا ارتقي صدراً عنها ولا ارد

(نموذج القاضاة عند العرب)

تنازع ابراهيم بن المهدي وابن بختيشوع الطبيب بين يدى احمد بن ابي داود في مجلس الحكم في عقار فأربى عليه ابراهيم وأغلظ له فأحفظ ذلك ابن ابي داود فقال : يا ابراهيم اذا نازعت في مجلس الحكم بحضرتنا امرءاً فلا اعلمن انك رفعت عليه صوتاً ولا أشرت بيد وليكن قصدك امماً (قريباً) وريحك ساكنة ، وكلامك معتدلاً ، مع وفاء مجالس الخليفة حقوقها من التعظيم والتوقير والاستكانة ،والتوجه الى الواجب ، فان ذلك اشكل بك واشمل لمذهبك في محتدك وعظيم خطرك ، ولا تعجلن فرب عجلة تهب ريثاً ، والله يعصمك من خطل القول والعمل ويتم نعمته عليك كما اتمها على ابويك من قبل ان ربك حكيم عليم . فقال ابراهيم ، اصلحك الله تعالى امرت بسداد وحضضت على رشاد ، ولست عائداً لما يثلم مروتي عندك ويسقطني من عينك ويخرجني من مقدار الواجب والاعتذار ، فيها انا معتذر اليك عن هذه البادرة اعتذار مقر بذنبه ، معترف بجرمه ولا يزال الغضب يستفزني بمواده ، فيردني مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك وعندنا منك

(وصف التقي والزهد)

بألفاظ لاهل العصر

فلان عذب المشرب ، عف المطالب ، نقي الساحة من المآثم ، بريء الذمة من الجرائم . اذا رضي لم يقل غير الصدق واذا سخط لم يتجاوز جانب الحق يرجع الى نفس



ابحث عن المرأة

قبض في ٥ مارس الماضي في فرنسا على لص كبير عاث في الارض فساداً وقضى مدة طويلة وهو متسلط على الجبال حول طولون ناشراً نفوذه في كل تلك الاصقاع وقد اوقع الرهبة في كل القلوب . وكان القبض عليه نتيجة خيانة حبيبته التي اصطفاها لنفسه

وذلك اللص يدعى اوجستين جاريلي وقد خاض غمار الحرب الكبرى وابلى بلاء حسناً في مواقع القتال وحاز وسام صليب الحرب الذي لم يكن يناله الا الابطال الذين يقومون بجلائل الامور

ولما اعلنت الهدنة اتخذ البراري والقفار مسكناً واللصوصية وقطع الطرق مهنة فبعث الرعب في النفوس وكان يهاجم المسافرين ويسطو على المنازل واصبحت طولون وضواحيها تحت رحمته وقد عجزت الحكومة عن مقاومته ورد شره وكف اذاه

وكان معتصماً في قمة جبل وقد اتخذ له في احد الكهوف الحصينة مأوى لا يصل اليه انسان وجهزه بأفخر الاثاث وأثمن الرياش وملأه بالطنافس الغالية والصور الفنية الكبيرة القيمة والاواني الفضية والتحف البديعة التي كان يسرقها من قصور الاغنياء

واتخذ من كهف آخر مخزناً للسلاح فملأه بالبنادق والمسدسات والذخيرة والمفرقعات القوية والقنابل اليدوية .

واشتد سخط الناس على البوليس لعجزه عن القبض على رجل فرد يتحدى البلاد بأجمعها واصبح رجال الشرطة موضع الهزء والاحتقار .

ولما وجد البوليس ان القوة لا تجديه نفعاً لجأ الى الحيلة فرشا حبيبة اللص لتساعدهم على القبض عليه فأغرتها الاموال والوعود ودلت رجال البوليس على ممر ضيق خفي يقود الى مكمن اللص ومنه يصعد الى كهفه وينزل منه . وتربص رجال البوليس في ذلك المضيق حتى اذا نزل اللص انقضوا عليه وشدوا وثاقه ولما علم بخيانة حبيبته ضحك ضحكة الاحتقار وقال لولا ذلك لاستحال عليكم ان تقبضوا علي وانا في حصني . فقد كان في وسعي ان اتحداكم الى الابد

ولكن المرأة هي القادرة على كل شيء وكما سلمت دليلة رجلها شمشون للفلسطينيين كذلك سلمت هذه الفتاة حبيبها الى يد العدالة

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتبة الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي

فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتبة الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتبة الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من الفي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بامكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة . غزل القطن والحرير ونسجهما . التجارة . ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo

محاكمة صامتة

نظرت احدى محاكم جنح باريس في قضية غريبة منذ بضعة اسابيع اتهم فيها رجل يدعى جان ستانترون بانه ضرب فتاة تدعى المدموازيل سوزان بوازيه . ولما مثل المتهم امام القاضي لم يستطع ان يبدي دفاعا لأنه اصم ابكم فاسقط في يد القاضي ولم يدر كيف يحقق معه تهمته وأخيراً جاء بمترجم يفهم حركات الصم فمضى يترجم للقاضي حركات الابكم واشاراته ويفهمه اسئلة القاضي بالحركات والاشارات . .

وأخيراً جيء بالمجني عليها لتأدية شهادتها واذا بها هي ايضاً صماء بكماء فجيء ثانية بالمترجم ليمين المحكمة على فهم اشاراتها . واتضح من دفاع المتهم انه ضرب الفتاة بسبب رجل آخر كان معهما . وجيء بذلك الرجل ليؤدي شهادته واذ ذاك علا الضحك في المحكمة اذ ان ذلك الرجل كان مثلهما لا يسمع ولا ينطق

وانقلبت المحاكمة الى فكاهة مستمرة واخذ الثلاثة الصم والبكم يتناقشون في حدة والقاضي باهت لا يفهم معنى ما يتشاورون به . واخيراً حكم على المتهم بالسجن ثمانية ايام مع ايقاف التنفيذ

انتحار الطلبة

ذكرنا في بعض الاعداد السابقة من اللطائف شيئاً عن ذلك الداء الوبيل الذي انتشر بين فتيان في اميركا . وهو داء الانتحار مللاً من الحياة وسآمة من غرورها الباطل

وقد تفشى هذا الداء العضال حتى ضج المفكرون بالشكوى من استيلاء الكآبة والسويداء على نفوس الطلبة وبلغ عدد المنتحرين في نيويورك منذ اول السنة الحالية ٢٣ طالباً . كان آخرهم يدعى كارل بترسون وهو لا يتجاوز الثامنة عشرة من عمره وقد انتحر خنقاً بالغاز . وكان يشتغل ليلاً خادماً في احد المطاعم ليحصل على نفقة دراسته . وحدث انه قطع اصبعين في كفه اثناء تقطيعه اللحم وحكم له بتعويض قدره ١٠٠ جنيه . ولكنه خسره في المراهنة ولبث قليلاً يفكر في امره فاستولت عليه الكآبة ولم يجد في الحياة لذة ففارقها طائعاً مختاراً

وكذلك فتاة طالبة في الثامنة عشرة من عمرها تدعى شيرلي سيمونس استولت عليها الكآبة وكانت تتبرم بالحياة وتقول انها باطل الاباطيل . ومازالت تزداد كآبة وتنظر الى الحياة نظرة سوداء حتى تملكها اليأس فأطلقت النار على نفسها لتستريح من حياة كلها تعب

شيخ اللصوص

(بقلم ميشال استانفيلد)

كان الجو صحواً عند ما وصل بنا قطار الصباح الى لندن حيث المحل الذي اتخذته لبيع جميع انواع الجلود بالجملة

ولم تمض بضع دقائق على وصولي الى محطة شيرنج كروس بلندن حتى كنت اعبر احد الشوارع الكبرى الموصل الى الميدان الذي فيه مكتبي وبينما كنت سائراً رأيت على بعد عدوي اللدود السير نورمان جراي مدير ادارة البوليس السري سابقاً وهو ينظر الي بعينين تتقدان حقداً وبغضاً وبصحبته اثنان من رجال البوليس الاشداء بملابس عادية

كانت هذه مفاجأة غريبة وغير متوقعة حقاً : فلقد كنت مختفياً عن رجال « اسكوتلانديارد » منذ ستة شهور اقترفت في خلالها جرائم وسرقات عديدة اهمها سرقة مائة الف من الجنيهات من بنك لويدس وجريمة قتل اثنين من حراسه في غرفة الخزينة الارضية مما يعرفه الخاص والعام . وكانت تدلني الصحف بما تكتبه على ان رجال الامن يبحثون عني في جهات بعيدة عن تلك التي اتخلف اليها واني بعيد عن متناول يدهم بعد السماء عن الارض

وفي لحظة واحدة صممت على ما اصنعه بخصمي هذا ومن معه . فتقدمت بقدم ثابتة واضعاً يدي في جيب معطفي الطويل وقابضاً على مسدسي استعداداً للطوارىء

كان الوقت صحواً كما قلت والساعة التاسعة والنصف ولم يكن الشارع مزدحماً

تقدم نحوي الشرطيان بناء على امر اصدره لهما السير نورمان جراي مشيراً الي بأصبعه . ولما اصبحا على قيد خطوات قليلة مني اخرجت مسدسي وصوبته نحوهما واطلقته بسرعة زائدة ثم صوبته نحو السير نورمان واطلقته ولكنني اخطأته وكنت متعمداً ذلك لغرض في نفسي

ولا تسل عما حدث من الدهشة الزائدة ومن الهرج والمرج عند ما سمع المارة اطلاق الرصاص وشاهدوا شخصين يسقطان في وسط الشارع . اما انا فلم اضيع لحظة بعد عملي هذا بل تابعت سيري وعطفت في اول شارع جانبي صادفني في طريقي . وحالما وصلت اليه مشيت على مهل لئلا الفت الي نظر احد وقصدت اقرب مكتب تليفون ودفعت للعاملة الاجرة المعتادة دون ان امكنها من رؤية وجهي ودخلت غرفة التليفون واغلقتها ورائي وطلبت مكتبي واصدرت الى وكيلي الامر بأن يختفي بعد ان يأخذ معه جميع الاوراق الهامة التي لديه ولا يترك في المكتب سوى عينات الجلود . وذلك بطريقة كنا متفقين عليها من قبل ولما انتهيت من اعطاء هذه الاوامر اخرجت من معطفي الادوات التي تلازمني دائماً ووضعت شاربين وذقناً مستعارة ثم قلبت القبعة والمعطف فبعد ان كانا بلون رمادي اصبحا بلون اخضر . ورفعت رجلي البنطلون الى الركبتين فظهر من تحتهما حذاء طويل بعد ان كان لا يظهر منه سوى جزء فقط واخيراً وضعت نظارة سوداء على عيني وخرجت من غرفة التليفون رجلاً آخر متقدماً في السن عليه سيماء الهيبة والوقار بعد ان كنت شاباً متأنقاً في ملبسي ومشيتي . ولا اخفي على القارىء ان كل هذا العمل لم يستغرق اكثر من دقيقتين .

قصدت بعد ذلك الشارع الذي وقعت فيه الجناية واخذت استقصي من الواقفين عما حصل فأشارت احدى السيدات الى الشارع الجانبي الذي خرجت منه وقالت لي لقد رأيت القاتل يقصد هذا الشارع ولو وضعوه الآن امامي بين آلاف من الرجال لعرفته لا محالة لأنه شاب لا يتعدى عمره الخامسة والعشرين متأنق في ملبسه ومشيته حليق الذقن والشارب . وكم كانت دهشتي عظيمة عند ما اقتربت نحو السير نورمان جراي نفسه واستفهمت منه عما حصل متطوعاً لعمل كلما يأمرني به للقبض على المجرم فلم يعرفني ووجدته مذهولا والغيظ يكاد يذهب بعقله وهو يقول كأنه يكلم نفسه نعم لقد اختفى من امامي في طرفة عين بعد ان فاجأنا هذه المفاجأة التي لم تكن منتظرة والتي لم احتطلها وبعد ان جرح رجالي . ولكنني ساقبض عليه حتما عاجلا ام آجلا

حمل رجال الاسعاف الجريحين ولم يأت البحث والتحري بأية نتيجة ما . تفرق الجمهور فركبت سيارة وعدت الى منزلي في الضواحي وهناك وقع لي ما لم يكن في الحسبان كما ستراه بعد

(بقلم السير نورمان جرمان .)

لقد تركت جميع المهام التي كانت ملقاة على عاتقي بصفتي مديراً عاماً لادارة اسكوتلانديارد ولا ادري ما الذي جعلني متشوقاً الى العودة لهذه الاعمال الشاقة الخطرة بعد ان تركت الادارة لغيري

انني بعد استقالتي من ذلك المركز لاسباب صحية اخذت اقضي معظم اوقاتي في التنقل من بلدة لاخرى طلباً للراحة . وماهي الا شهور قليلة حتى عادت الي صحتي وعاد الي ذلك النشاط والشوق الى تلك الحياة التي كلها بحث وتنقيب وجدل مع المجرمين وتعقبهم ولكن مركزي لم يكن ليسمح لي بالتدخل في هذه الامور بشكل رسمي ولهذا كان رجال اسكوتلانديارد يلجأون الي عند مايعسر عليهم حل المشكلات وكنت دائماً ارحب بمجيئهم عندي لهذا الغرض

في يوم من الايام جاء الي صديقي القديم المستر دانيال وكيل ادارة اسكوتلانديارد موفداً من قبل الرئيس وقص علي جميع الحوادث التي وقعت أخيراً بطريقة غريبة في مدينة لندن وغيرها وهي

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

حوادث اختفاء آثار ثمينة جداً من المتاحف العمومية والخصوصية وسرقة جواهر ونقود وقتل . واسهب لي في وصف ماعاناه هو وجميع زملائه في البحث عبثاً عن الجناة وطلب مني أن لا أبخل عليهم بمساعدتهم في حل هذه المعضلات والا فانهم يضطرون جميعهم أمام هجمات الصحف الى تقديم استقالتهم

ولما كان المركز حرجاً جداً وعدته خيراً مشترطاً عليه أن لا يذيع خبر اتفاقنا حتى يساعدني مركزي الخاص في معرفة الجناة

بعد ان درست الملفات الخاصة بكل حادثة من الحوادث الغامضة وبعد أن بحثت بحثاً دقيقاً شافاً مستعيناً بكل من اعرفهم مدة ستة شهور تمكنت تقريباً أن اصل الى النتائج الآتية

أولاً — ان الحوادث المتعددة التي حصلت أخيراً في مدينة لندن وفي بعض الجهات وقعت بطريقة واحدة تقريباً وان العصابة التي اقترفت هذه الجرائم والسرقات ليست الا واحدة يديرها شخص ذو عقل كبير وذكاء حاد ودهاء غريب

ثانياً — ان هناك رجلا يقطن في احدى ضواحي مدينة لندن يدعى المستر ميشال استانفيلد له أسماء متعددة وأماكن كثيرة يقيم أو يشتغل فيها لا لسبب سوى اخفاء شخصيته : فبينما تجد ان اسمه في محل تجارته بلندن « ميشال استانفيلد اسكوير » تجده في منزله بالضواحي معروف باسم المستر ماسون وفي قرية اخرى اسمه بلفور وفي ناحية رابعة يدعى انه امريكي الاصل واسمه هاردنج

ثالثاً — ان استانفيلد هذا ليس سوى ذلك اللص المجرم الذي يبحث عنه رجال سكوتلاند يارد وكانت لي مواقف وحوادث كثيرة مدهشة معه قبل استقالتي وكانت آخر مقابلتي معه منذ ثلاث سنوات كدت اذهب فيها ضحيته ولسببها حكم عليه بالحبس مع الشغل سنتين

لذلك قررت بعد أن عرفت جميع حركاته وسكناته أن القي القبض عليه في صبيحة يوم بعد وصوله من الضواحي الى مدينة لندن . وقد نصحني صديقي الحميم المستر رتشارد بأن أحتاط للامر من جميع وجوهه حتى لا يفلت من يدي فلم أسمع له قولا لانني قلت بانه مادام يظن انه في مأمن من رجال الامن فسنتمكن بسهولة كبرى أن نقبض عليه ولهذا السبب لم أشأ ان اتخذ احتياطات غير عادية

وعلى ذلك أخذت معي ثلاثة رجال أشداء ممن يعتمد عليهم وكلفت أحدهم بالذهاب في صباح اليوم المعين للقبض على المجرم الى منزله في ضاحية لندن لكي يقوم بتفتيش بيته تفتيشاً دقيقاً ويأتي الي بكل مايجده هناك من الاوراق والاشياء الهامة التي قد تنفعنا عند محاكمة شيخ اللصوص . وانتظرت ومعي الاثنان الآخران في زاوية أحد الشوارع الكبرى

ولا أدري ما الذي جعلني أظهر نفسي لذلك الشقي عند ما كان يسير في الشارع لانه حالما وقعت عينه علي من بعيد تقدم نحونا بخطوات ثابتة كأنه غير عالم بالخطر الذي يهدده . ولم اكد اشير بأصبعي اليه وآمر الرجلين بالقبض عليه حتى اخرج مسدسا وصوبه نحونا جميعاً ولولا عناية الرحمن لكنت الآن في عداد الاموات

ان المفاجأة التي صدمتنا بها ذهبت بكل تدبير كان يمكن اتخاذه . ولم اكد امتلك حواسي حتى اختفى من أمامنا ورأيت انه من العبث جداً مواصلة البحث عنه ولهذا أمرت بنقل الجريحين الى المستشفى للاعتناء بهما وعدت الى منزلي كاسف البال جداً منتظراً ما يأتينا به الرجل الثالث الذي امرته بالذهاب الى منزل استانفيلد بالضاحية ، من الاخبار . ولا تسل عن كبير دهشتي عند ما جاءني خبر مقتل ذلك الرجل الامين في الوقت الذي كنا نحن بمدينة لندن على وشك القبض على استانفيلد أي ان قتله لم يكن قط بيد استانفيلد

وسيكشف لنا التحقيق عن هذا السر الغامض

(بقلم المس ليديا جانيت)

انتخبني المستر ماسون للاشتغال عنده كخادمته الخاصة الوحيدة في بيته بضواحي لندن . وقبلت جميع الشروط التي فرضها علي وهي ان اكون الوحيدة في منزله وأقوم بتأدية جميع لوازمه من طبخ وتنظيف وغسل وكي وترتيب الخ . وان لا أسمح لاحد ما من معارفي او اقاربي بالدخول في البيت دون الاستئذان منه أولاً

ولما كنت وحيدة في هذا العالم قبلت ما اشترطه علي وأمضيت عنده بضعة شهور قبل ان يداخلني أي ريب وذلك انني لا حظت عليه اموراً كثيرة دلتني على انه من كبار اللصوص : فكم من مرة عثرت فيها على ملابس وأدوات مما يستعملها اللصوص اثناء اقتراف جرائمهم . وكم من مرة غاب عن المنزل اياماً دون ان يمن لي بكلمة وكانت عودته بعد ذلك بشكل يثير الظنون . نعم انني لا اشكو شيئاً فمع انه لم يكن يميل ميلاً خاصاً نحوي فانه كان يعاملني معاملة لا بأس بها . ولا اخفي على القارىء ان ملامح المستر ماسون كانت جذابة جداً لانه كان طويل القامة ازرق العينين صغير الانف اسود الشعر له ابتسامة حلوة غريبة وكان نشيطاً للغاية ولقد شعرت في آخر الامر أي عندما علمت بحقيقته انني متعلقة به

فماذا تظنني افعل ؟ لا شك انه لم يكن امامي سوى امرين لا ثالث لهما وهو اما التبليغ عنه لدى جهات الاختصاص وهو ما قد يعود علي بالخسران لانني ربما لا أنجح في اثبات ما أقوله عنه لشدة احتياطه وتكتمه . واما انتهاز فرصة معرفتي بحقيقته والانتفاع بها بقدر ما في استطاعتي وهذا ما عولت عليه

في صباح أحد الايام بعد خروجه من المنزل قاصداً محل عمله بلندن كالعادة نظرت في المرآة أثناء ترتيب المنزل فوجدت انني شابة في مقتبل العمر جميلة الطلعة ذات ملامح متناسبة جداً ذكية الفؤاد

(البقية على الصفحة ٣٢)

(البقية من الصفحة ٣٠)

ففررت في الحال البدء بتمثيل دوري والسعي لايقاعه في حبائل حبي

كان المنزل صغيراً تحيط به من جميع جوانبه حديقة كبيرة ملآنة بالاشجار الباسقة والزهور البديعة الشكل وكان بعيداً جداً عن بقية منازل القرية وتوجد على مسافة قريبة منه غابة صغيرة يخترقها طريق يؤدي الى ملعب للتنس

جلست في غرفتي الخاصة وأخذت افكر فيما يؤول اليه امري وما يخبئه لي الدهر وبينما انا غارقة في افكاري هذه لم اشعر الا وقد دخل علي رجل في يده مسدس وهو يضحك ضحكة تدل على المكر والدهاء وقال لي « لا تخافي ايتها العصفورة الجميلة لأنني لم احضر لالحق بك اي ضرر بل لابحث عن صاحب هذه الدار واجمع عنه كل المعلومات المتيسرة . فاذا سمحتي لي بتفتيش البيت دون أن تعترضيني في عملي هذا فعلت ذلك دون ان افعل بك شراً وخرجت من حيث أتيت

فسألته من أنت وكيف أمكنك الدخول هكذا دون استئذان مني

قال : أنني من رجال البوليس السري (وأخرج تذكرته الدالة على ذلك) وقد امرتني الادارة بالمجيء هنا عقب خروج سيدك وبتفتيش البيت وأخذ ما اعثر عليه للتمكن من القبض على صاحب الدار المستر استانفيلد . وأنت تعلمين اننا عادة لا ندخل البيوت من ابوابها كما يفعل الغير فلقد وجدت الشباك الكبير المطل على الحديقة مفتوحاً فدخلت منه

أجبته : أن صاحب الدار لا يدعى المستر استانفيلد بل المستر ماسون ولا شك انك تقصد منزلاً آخر

قال : سواء كان اسمه استانفيلد او ماسون فهذا هو البيت الذي يقصده رجال اسكوتلانديارد وعلاوة على ذلك فانني اعرف تماماً . أن لا ضلع لك فيما يأتيه سيدك من الجرائم وعلى ذلك فانك اذا سهلتي لي ماموريتي شهدت في حقك شهادة حسنة عند رؤسائي وبالعكس اذا حاولتي معارضتي باي شكل كان فأنني اضطر الى استعمال سلاحي

ولما وجدت انه لا فائدة هناك من المقاومة او الاعتراض تركته يفعل ما يشاء وأخذ الرجل يفتش المنزل برقة متناهية ويعالج اقفال الدواليب فيفتحها بمهارة غريبة وبينما كنت افتح درجاً من أدراج المكتب تمهيداً لتفتيشه عثرت في وسط الاوراق على مسدس صغير محشو بالرصاص فأخفيته بسرعة داخل ملابسي

انتهى الرجل وملأ حقيبة كبيرة بالاوراق والملابس وقبل ان يهم بالخروج نظر الي نظرة غريبة وطلب مني طلباً مدهشاً . أتدري ما هو ؟ انه اراد ان يقبلني قائلاً لي انه لم يرى في حياته شابة جميلة مثلي

لقد كان طلبه هذا القاضي على حياته لانني مع كراهتي الشديدة لمادة التقبيل اقول الحق ان ذلك الرجل كان ذا منظر تمجه النفس . ولهذا اجتهدت في تحويله عن فكره هذا فلم افلح لانه هجم علي كالوحش وضمني الى صدره وأخذ يمطر على وجهي قبلات حارة ثم تركني بعد ذلك طالباً الصفح عما حصل منه

أشرت عليه بعدم الذهاب من الطريق العام بل باختراق الغابة وملعب التنس واتباع طريق آخر وصفته له موصلاً الى محطة السكة الحديد فعمل بنصيحتي . ولم يكد يخرج من المنزل حتى خلعت حذائي وتبعته عن كثب وحالما دخلنا الغابة اسرعت بخطواتي نحوه واخرجت المسدس وصوبته نحو رأسه وقلت له « تعالى من هذا الطريق » فلما ادار وجهه نحوي ورأى بعينيه المسدس محلق في وجهي خوفاً ورعباً فاطلقته عليه فخر صريعاً قبل ان ينبس ببنت شفة . وبعد ان ايقنت انه مات عدت من حيث أتيت واحضرت معي الحقيبة ولبست حذائي وكأنه لم يحصل شيء قط

بعد مضي ساعة تقريباً عاد المستر ماسون ودخل غرفته حيث جلس ساكناً هادئاً وكأنه لم يلاحظ شيئاً مما حصل . فتقدمت نحوه وواجهته قائلة :

لقد عرفت من انت : فامامك أحد الامرين وهما اما الاقتران بي او افشاء سرك

فقطب جبينه وهم بالوقوف ولكنني أشرت اليه بان يبقى جالساً واخرجت المسدس من طيات ملابسي وقدمته اليه قائلة « سل هذا المسدس عما فعلته الآن فيقول لك انني صنعت بك اكبر خدمة وانني بما فعلته برهنت على انني جديرة بثقتك بي وانني سأكون لك اكبر مساعد في اعمالك » ثم شرحت له كل ما حصل

ففكر قليلاً ثم نظر الي وعلى وجهه ابتسامة حلوة وقال انني أفضل الاقتران بك وهذا ما كنت ارجوه من قبل . اما الآن وقد حصل الاتفاق بيننا ولم يبق لدينا سوى وقت قصير فهيا بنا نتهيأ للخروج والسفر حالاً من لندن

بعد مضي نصف ساعة كان الواقف بالمحطة يرى سيدة طاعنة في السن مستندة بلطف الى ذراع شاب جميل الطلعة وهما ينتظران وصول القطار وقد أخذا معهما أربعة حقائب ملآنة ملابس وخلافها مما يلزم للرحلات الطويلة وكانت وجهتهما ساوثامبتون ولم تكن السيدة سوى ماسون والشاب سوى جانت وبهذه الوسيلة أمكنهما الفرار دون ان يعرف مقرهما احد وعبثاً حاول السير نورمان او رجال اسكوتلانديارد معرفة المكان الذي اختفى فيه استانفيلد وخادمته

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو السيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧



تحدث الساسة الاوربيون كثيراً من قديم الزمان عن «الخطر الاصفر» فهل هم اليوم يعلمون ان هذا الخطر قد أطل عليهم من نافذة «روسيا» البولشيفية وان اوربا هي التي شجعت الحركة القائمة الآن في الصين بالقدوة التي وضعتها امام الصينيين ما بين ١٩١٤ و١٩١٩ وتريد ان تتجاهلها بمؤتمراتها الدولية ومشاريعها السلمية؟